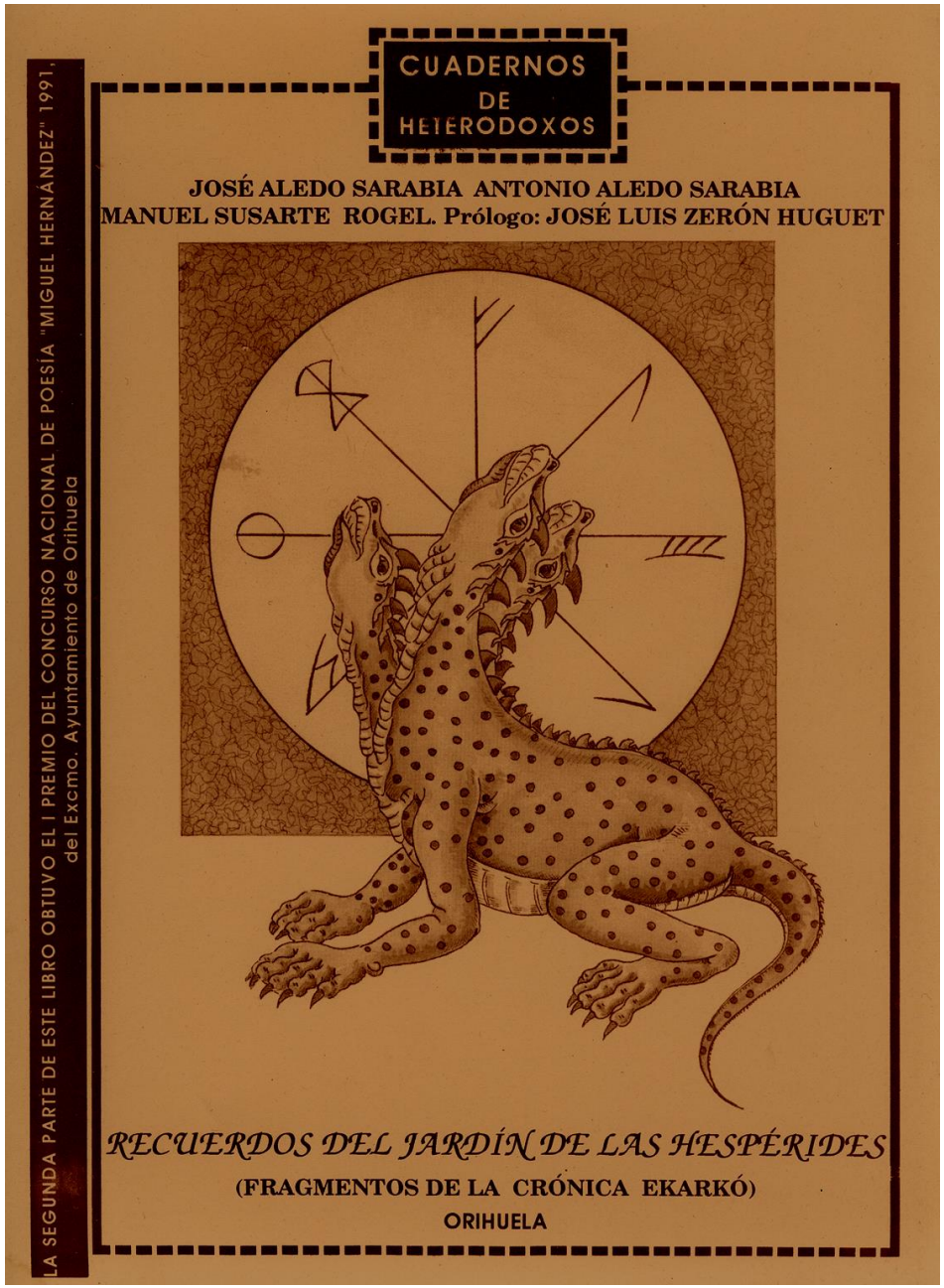


EDICIONES
EMPIREUMA
Asociación Cultural

EMPIREUMA DIGITAL

COLECCIÓN : Cuadernos de Heterodoxos.

Nº 1.- Recuerdos del jardin de las Hespérides

© *De esta edicción: LA ASOCIACIÓN CULTURAL EDICIONES EMPIREUMA.*

© *De los textos sus autores*

© *De las ilustraciones: PEPE ALEDO*

ISBN:
Depósito legal:

Queda autorizada la copia y difusión, no comercial, de esta obra, con la obvia condición de citar por cortesía y academia la procedencia y a sus autores

DRAGÓN DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES (Dibujo portada)

El dragón que guardaba el Jardín de las Hespérides, en el lejano Occidente, se llama Ladón, hijo de Tifón y Equidna, tiene cien cabezas insomnes que producen un cántico adormecedor, su corazón comprende e imita todas las hablas y es inmortal.

Cuando en su último trabajo Heracles busca las manzanas de oro, tiene que enfrentarse a Ladón. El héroe lo derrota durmiéndolo con el filtro que le diera Promoteo, el amigo de los hombres. Hera premia a los vencidos de Heracles convirtiéndolos en estrellas, Ladón es la constelación de la Serpiente del hemisferio Boreal.

Para el pintor tres cabezas bien pueden representar cien. En la portada, lo vemos extasiado, oyendo su música, ensoñando los frutos de la inmortalidad.

José Aledo Sarabia

Edita

"A.C. EDICIONES EMPIREUMA"

EDICIONES
EMPIREUMA
Asociación Cultural

Dibujo portada

José Aledo Sarabia

Imprime

Gráficas Oratorio, S.L.
Telf. 530 68 65

Proceso de texto

Ester Diz Ardid

© José Aledo Sarabia, *de la primera parte y dibujos.*

© Antonio Aledo Sarabia, *de la segunda edición corregida del Premio Miguel Hernández 1991 Recuerdos del Jardín de las Hespérides*

© Manuel Susarte Rogel, *de la tercera parte. (Crónica Ekarkó)*

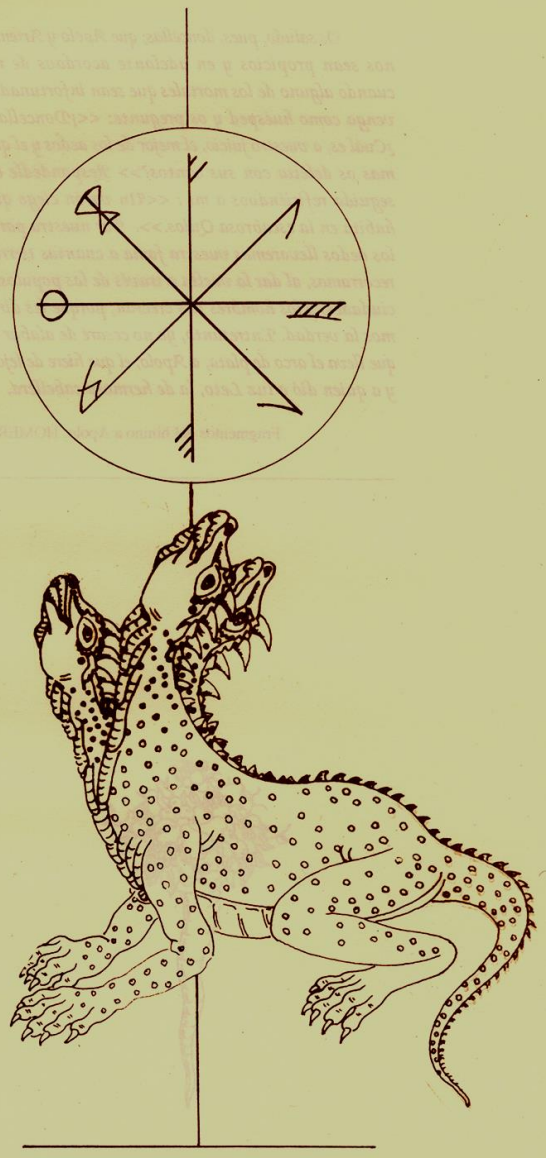
José Luis Zerón Huguet, *Prólogo.*

© De esta Edición: "A.C. EDICIONES EMPIREUMA".

ORIHUELA 1994

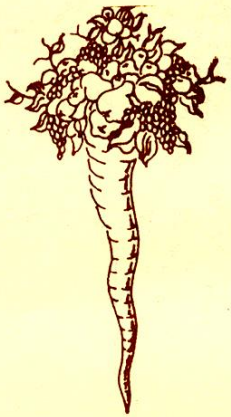
RECUERDOS DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

(FRAGMENTOS DE LA CRÓNICA EKARKÓ)



Os saludo, pues, doncellas; que Apolo y Artemis nos sean propicios y en adelante acordaos de mí cuando alguno de los mortales que sean infortunados venga como huésped y os pregunte: <<¡Doncellas! ¿Cuál es, a vuestro juicio, el mejor de los aedos y el que mas os deleita con sus cantos?>> Respondedle en seguida refiriéndoos a mí : <<Un varón ciego que habita en la escabrosa Quíos.>>. Por nuestra parte los aedos llevaremos vuestra fama a cuantas tierras recorramos, al dar la vuelta a través de las populosas ciudades; y los hombres nos creerán, porque les diremos la verdad. Entretanto, yo no cesaré de alabar al que lleva el arco de plata, a Apolo, el que hiere de lejos, y a quien dió a luz Leto, la de hermosa cabellera.

Fragmentos del himno a Apolo. HOMERO



PRÓLOGO A *RECUERDOS DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES*

Me envía Bestiarios, Bestiarios míos hechos con falsas manos griegas,...
Blanca Andreu de *Báculo de Babel*

Recuerdos del Jardín de las Hespérides es una obra total en la cual la ciencia primitiva y la moderna, la historia y la leyenda, la creación y la recreación se funden y se confunden revelándonos el equivalente actual de las variante mitológicas contenidas en la *Crónica Ekarkó*, compendio de mitos íberos relacionados con los himnos griegos en los que podemos encontrar datos sobre dioses más antiguos que los egipcios, sobre ciencia pretérita y futura, sobre la expansión del hombre y el lenguaje. Una admirable síntesis universal de conocimientos y un arduo trabajo de investigación y de creación este viaje iniciático por la naturaleza íbera en la cual los griegos pudieron encontrar las semillas de las que más tarde brotarían los célebre himnos. Así la magia íbera llega hasta nosotros sin duda desde la interpretación fantástica de una realidad metamorfoseada por nuestros clásicos gracias a la traducción literal de los hexámetros registrados en las cinco txiringas de plomo en caracteres íberos halladas por Manuel Susarte, de la que se ha encargado él mismo y a la versión del poeta Antonio Aledo y la interpretación pictórica y breve exposición del mito griego a cargo de su hermano José. Los tres llegan desde la emoción a rescatar una poesía viva durante milenios, pero de poco serviría la interpretación científica de los símbolos íberos llevada a cabo con sabiduría y mucha paciencia por Susarte, sin la visión literaria que será sintetizada y visualizada en la pintura.

Asistimos, pues, a un trabajo mediante el cual las ideas se complementan para descifrarnos un valioso legado en el que podemos encontrar nuestros milenarios antecedentes. Pensemos en un juego alquímico a la inversa: los autores trasvasan el oro precioso de las alegorías míticas al metal cotidiano de nuestra época y así nos regresan, sin abandonar el siglo en que nos ubicamos, a una síntesis de significaciones, a una universal inmediatez.

En las poéticas versiones de Antonio Aledo descubrimos una visión más tierna y humanizada, más humorística y mucho menos cruenta de los personajes míticos: un Hércules al que le sigue dócilmente el león de Nemea. Sólo la fiera muerta y mostrando el héroe la piel ensangrentada tendría mérito el trabajo, pero "ruge el león y cambia la sentencia". El león es la naturaleza, dulce y cruel pero nunca domeñable, y la naturaleza, como los dioses, se ofrece y se niega y castiga arbitrariamente. Quirón-centauro, el hombre impera sobre la bestia, excepción de los demás de su especie, enfrentados sus corazones "como la incesante lucha de los ríos cuando arriban al mar". Un Teseo que no mata al minotauro sino que lo rescata del laberinto. Yaco y Perséfone montando sobre un rinoceronte. La narración en la que Belerofonte y Filónoe cazan sin dañarlo a un joven Pegaso divertido. Cacería de la cual nace una amistad duradera. El ardor y la prudencia simbolizados en la salamandra abrazada por Apolo Sauróctonos. La enseñanza ejemplar de Dioniso a unas jóvenes panteras que se muestran reacias a tirar del carro. La nostalgia por los orígenes del príncipe de Jonia en su hermoso diálogo con el batracio compendiado en los versos finales: "¿Volveremos algún día a ser como peces? / ¿Todo cambiaría por el pasado?" En fin, son numerosos y suficientemente ilustrativos los ejemplos.

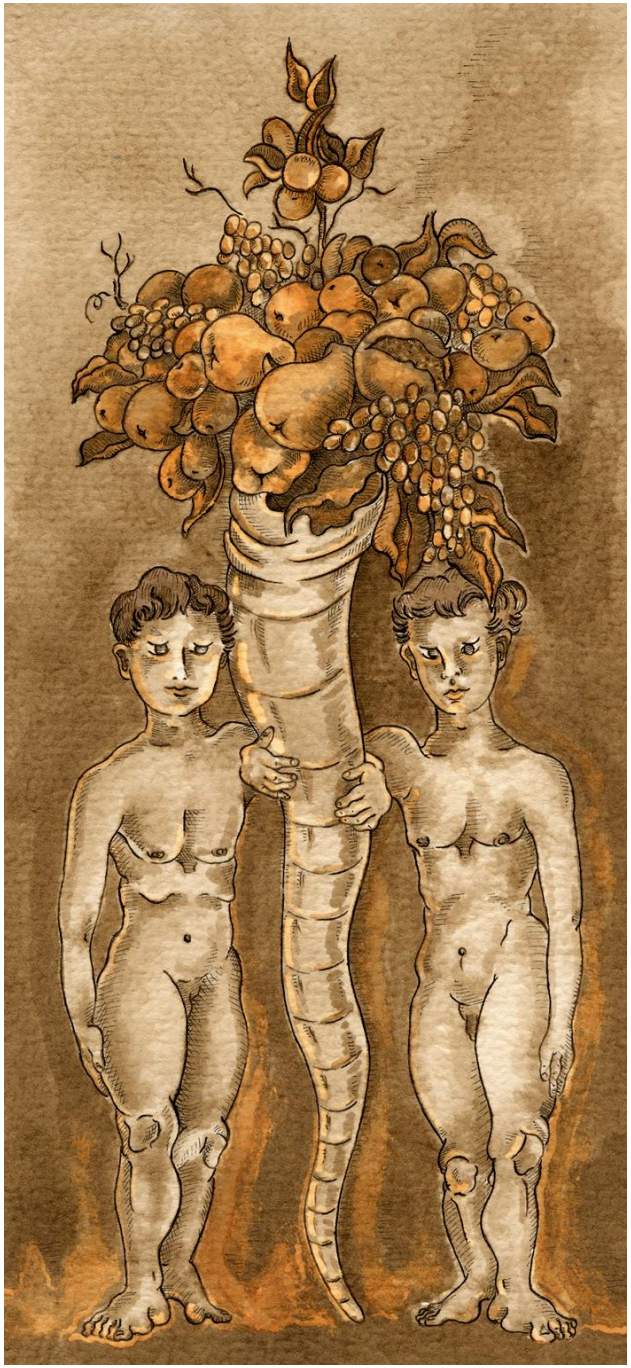
En el Jardín de las Hespérides -nuestra Iberia para los griegos- cohabitan en pacífica convivencia dioses, hombres, bestias y monstruos; un mundo en donde priman valores como el trabajo, la constancia, la sutileza, la templanza, la amistad... y están ausentes defectos como la soberbia, la envidia y la estulticia.

Y si a través de la palabra queda suficientemente grabada esa inocencia primigenia, en la obra pictórica, en la viva composición de José Aledo llegamos a convencernos y a emocionarnos plenamente, porque en este fin de siglo en que el hombre ha perdido valores y esperanzas y el arte se debate entre estertores de muerte; en este fin de siglo, digo, en que la escasez de imaginación y el lenguaje falaz retumban como fríos aldabonazos de mediocridad, nos llega este sueño memorial materializado en un lenguaje de imágenes y emociones; expresiones auténticas de un mundo del que los hombres hemos perdido el recuerdo y en el que la tensión de contrarios no se resuelve dramáticamente.

En la representación del Jardín de las Hespérides obra el valor de la tradición en cuanto que está presente la alegoría clásica, pero también el valor de lo fantástico, el grado de ensoñación que podemos gozar en la recreación del mito, en las ansias de transcendencia como expansión de un conocimiento, de una intensidad. Hermosas imágenes primitivas, vigentes y necesarias hoy más que nunca cuando la naturaleza se repliega y el mundo actual carece de su propia imagen -el "imago mundi nova, imago nulla", de Martín Buber- y necesita a través de la palabra presente modificar el pasado, crear un pasado nuevo donde merezca la pena vivir, como dice la Crónica Ekarkó.

Y "para que lo escrito / desde antes del principio / se cumpla", os invito a participar en este juego, a penetrar en este reino apócrifo que es el Jardín de las Hespérides, donde es dulce lo grotesco y festivo el ocaso.

JOSÉ LUIS ZERÓN HUGUET



CÁSTOR y PÓLUX CON EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA

Los dioscuros, hermanos gemelos, hijos de Leda, Zeus y Tindareo; Cástor y Pólux, dualidad Mortal-inmortal, el día y la noche. En nuestro fragmento se les representa en su versión más antigua y genérica; dadóforos bienhechores de la humanidad; portando el cuerno de la cabra

Amaltea y los frutos de la abundancia. Inseparables los hermanos, Zeus permite que

al morir Cástor permanezcan unidos, un día en el Hade (naturaleza mortal), un día en el Olimpo (naturaleza divina) y, más tarde les une para siempre en la constelación de Géminis.

CÁSTOR Y PÓLUX CON EL CUERNO DE LA ABUNDANCIA

Cuando nacían dos abandonábais a uno en
/el bosque.
Nunca habíais visto dos niños iguales.
Nunca os habíais mirado en un espejo.
Nosotros os enseñamos a especular.
Os dejamos a Cástor y Pólux a la entrada de
/la cueva y huímos.
Cuando, saliendo, preguntásteis a gritos:
/¿Cuál es el original
y cuál la copia? Respondimos desde lejos:
Ambos y ninguno. Sólo es cierta la abundancia.

LO IRRACIONAL

el abecedario que por razones
/estratégicas
los pueblos isbánicos usamos todavía hoy
es obra de shem y shaum
hijos de la errege hamarren siamarita mara
y de latino un oscuro guardabosques

debemos también a shem y shaum
fecundas especulaciones sobre la naturaleza
de los grandes números
y un canto que versa sobre la racionalización
de los irracionales

el primero de los grandes números
que shem y shaum racionalizaron fue
"seis centenas y seis decenas y seis unidades"
número líquido que simboliza
la amalgama de la luz y lo oscuro

shem y shaum racionalizaron
la razón de la longitud al diámetro del círculo
el número spiral que hace posible el
/movimiento
el número de días solares de un ciclo lunar
y el número de días lunares de un año
/genésico

shem y shaum racionalizaron
el valor de la masa del gravitino
el valor de la longitud del gravitino
y el valor del tiempo del gravitino
racionalizaron edad tamaño y masa de lo
/que es

y como consecuencia del hallazgo
tuvieron lugar diez mil seísmos
en el círculo de estrellas fijas.

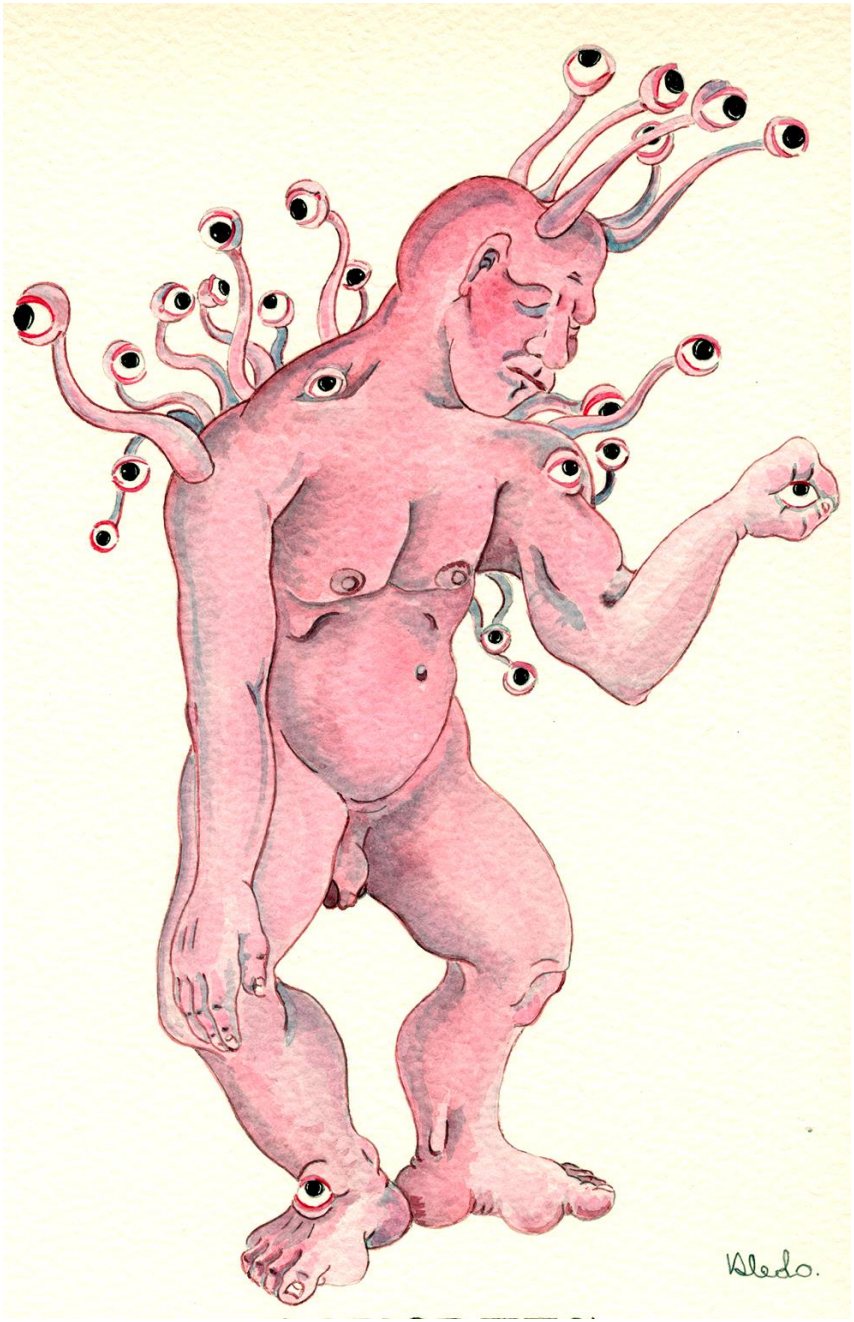
ÍO, P ANOPTES Y HERA RECONCILIADOS

En las Metamorfosis de Ovidio, Ío es una bella joven a la que Zeus transforma en vaca para ocultarle su adulterio a Hera. Argos Panoptes, gigante ínsomme, custodia al animal hasta que, Hermes, enviado por Zeus, le mata y libera a la res.

De los hexámetros encontrados deducimos que debía existir una tradición anterior al s. VI a. C. menos sórdida, en donde Hera y Panoptes se divierten jugando con una ternera.

ÍO, PANOPTES Y HERA

De un berrinche de Argos,
porque sus ojos se enganchaban en los
/arbustos
por donde se embudaban los niños escapando
durante los juegos de carreras,
dicen algunos que nació el río Inaco.
Otros aseguran que, como un caracol,
sólo tenía dos ojos retráctiles en la frente,
motivo por el cual se movía con tanta
/parsimonia.
Nadie niega, desde luego, su maestría
en el juego del escondite.
Únicamente a Hera y a su nieta Ío
dejaba de vez en cuando pasar entre sus redes.



íO

ío es una bella joven a la que orti
transmuta en vaca para ocultar sus relaciones
a la oscura beli madre knotica del mundo
/subterráneo
la de los muchos nombres

askobegi gigante gélido de 17 ojos
/custodia a ío
hasta que anumán volador le dio muerte
y luego anumán descuartizó la vaca sagrada
y dio de comer de su palabra carne
a atlantes atorantes gindanos nasmontes
asbistas biligomas amonios bakófagos
garamantes ausonios olobóricos siamaritas
/e isbanos

los veinte miembros del círculo
compartimos la madrepalabra
y es en la forma en que se ordena
y no en el significado
donde radica el sentido

todas las palabras son la palabra que la
/nombra a ella
la oscura la fría la que vuela por las noches
la que permanece inmóvil en el mediodía
/de la noche

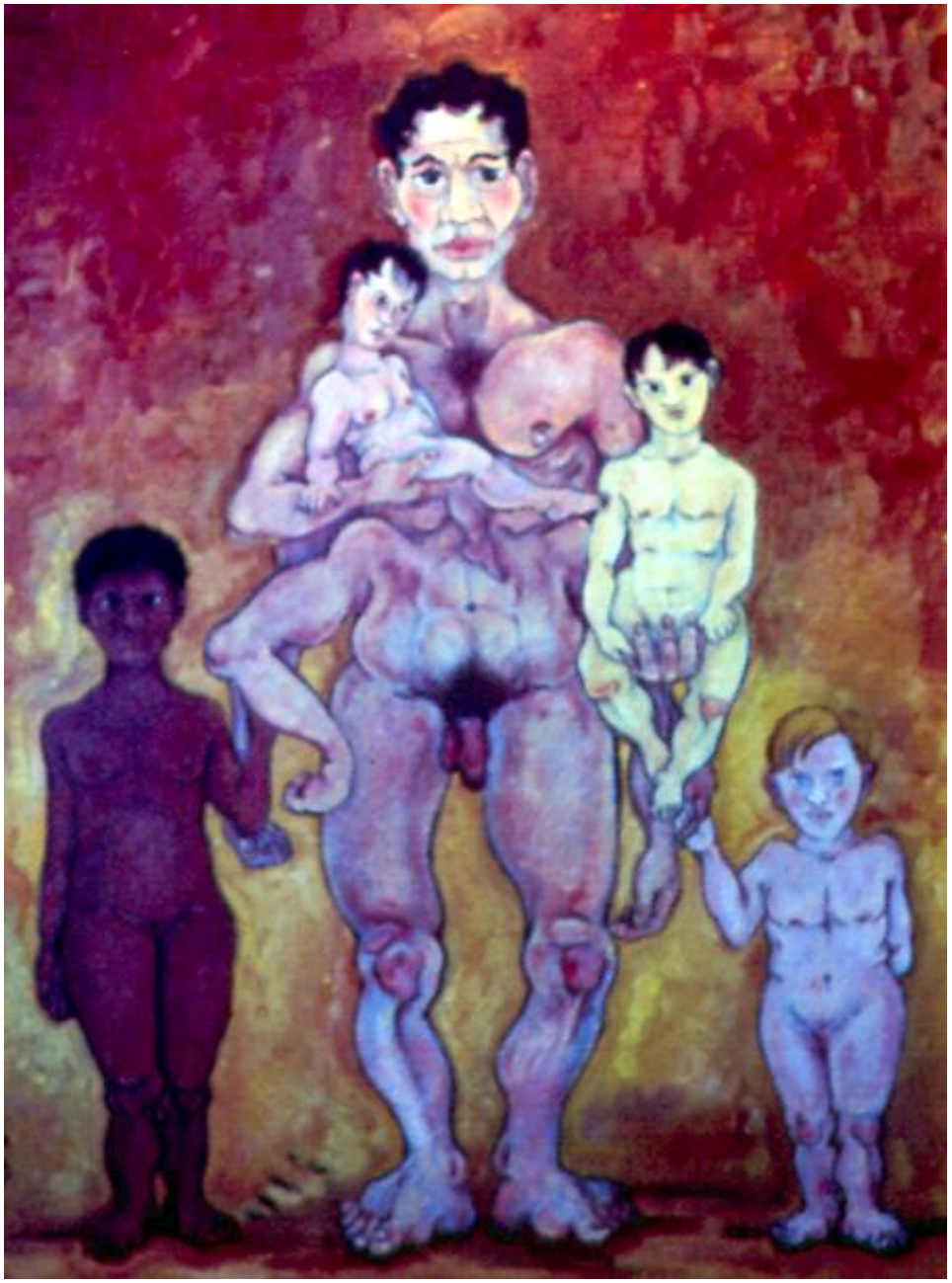
luzquieta
madresueño

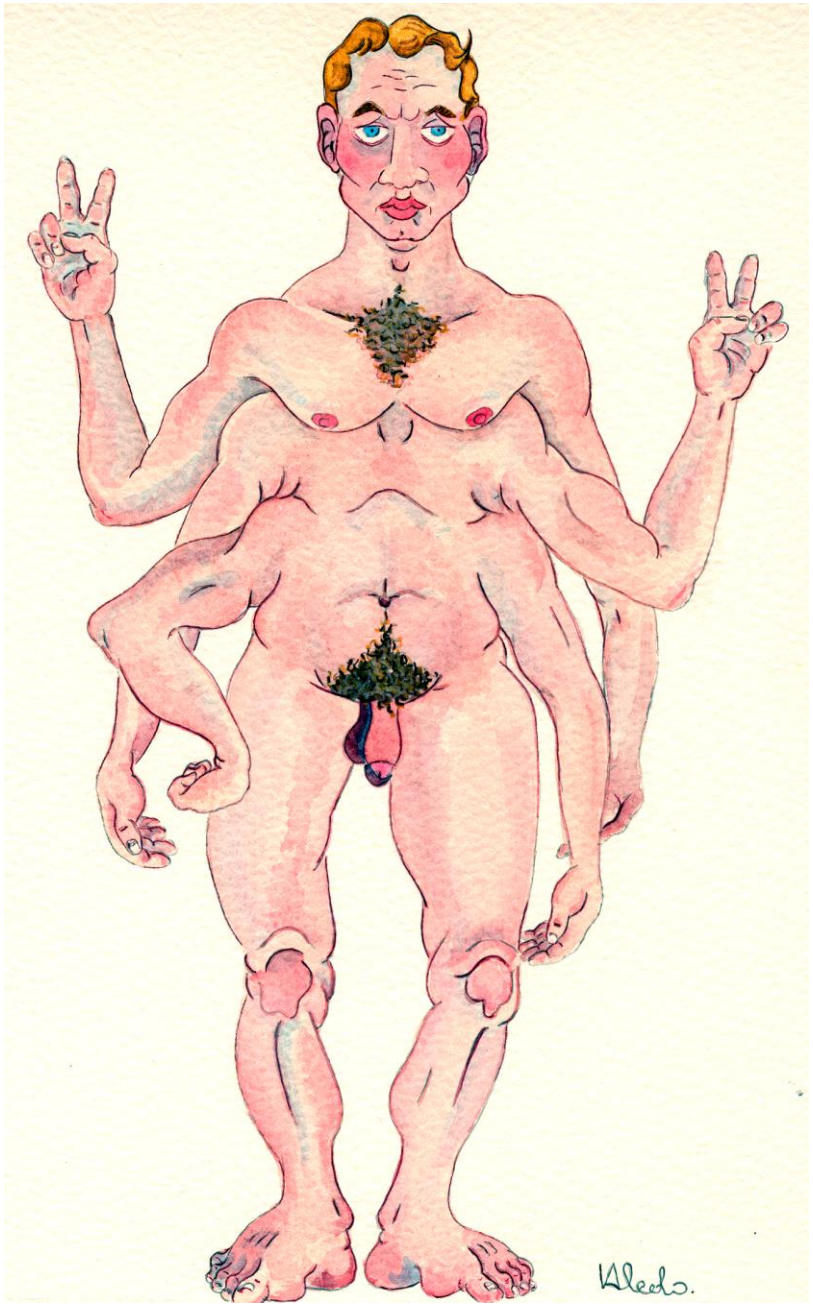
GIGANTE DE CÍZICO NODRIZA DE LOS HIJOS DE AGENOR: EUROPA, CADMO, CÍUX y FÉNIX

Este himno ibérico relaciona dos ciclos épicos griegos: el tebano fundado por Cadmo y el periplo más famoso: el viaje de los Argonautas. Jasón arriba a las costas de Cízico. Apolonio describe a sus habitantes como gigantes de muchos brazos, cualidad que al parecer de nuestros hexámetros, les permite emigrar a la corte de Agenor, rey de Siria, como nodrizas infatigables. Es sorprendente la descripción que de los hijos de Agenor da el texto íbero: "... la negra Europa,... blanco Cadmo, ... amarillo Cílix y cobrizo Fénix.

EL GIGANTE DE CÍZICO
Y LOS HIJOS DE AGENOR

Habiéndose visto obligados por la necesidad
los pulpiformes gigantes a abandonar su
/tierra
descollaron en multitud de oficios:
guerreros, recolectores de cítricos,
mozos de estación, vendedores de relojes
o pedigüeños.
El siríaco Agenor encomendó a uno de ellos
la crianza de su abigarrada prole
prometiendo pagarle cuanto oro pudiera
llevarse con sus manos; promesa de la que se
arrepentiría luego a pesar de ser un hombre
/generoso.
Merecida era esta fama ya que le gustaba
/agasajar
a cuanto extranjero llegaba a su reino,
personalmente si era posible
o delegando en su mujer la factura.
Los maliciosos atribuyen a esto el color de la
/piel de sus hijos.
Los bien pensantes aseguran que su esposa
era hija del arco iris





LA ERA DEL SUEÑO

suge sirta errege siamarita de la era
/del sueño
concibió no de su esposo el errege arginor
/banán
sino del metal mercurio y/o del planeta
/mercurio
y/o del dios mercurio en el tercer día de la
/semana
a cuatro hijos patronos de los cuatro ángulos
/de batomera
a los que el círculo siamarita de ancianos
/olobóricos
impuso los nombres

beltzabato "negro uno", la fría
gorribigo "rojo dos", el caluroso
ariru "amarillo tres", la veloz
zarilaur "blanco cuatro", el luminoso

el planeta mercurio enseñó a beltzabato
/la cifra
29,53059 que da el número de días por
/ luna
el metal mercurio enseñó a gorribigo
/la cifra
315 que da el número de años por bagarok
/isbano
el dios mercurio enseñó a oriru
/la cifra
256 que da el número de años por bagarok
/maya
el patrón del tercer día enseñó a zurilu
/la cifra
25920 que da el número de años por bagarok
/sumeño

el andrógino
/beltzabatogorribigoriruzurilaur

configura la cifra $1'054588757 \cdot 10^{-34}$
que da la densidad del vacío cuántico
la inmateria fría de la que estamos hechos.

EDIPO Y ESFINGE COMPITIENDO EN ADIVINANZAS

La Edipodias son los cantares épicos en tormo al hijo de Layo, Edipo. Episodios dramáticos: parricidios, incesto, muertes fratricidas. El destino funesto enfrenta a Esfinge, bestia alada, cuerpo de león, busto de mujer y pérfida inteligencia y a Edipo a las puertas de Tebas, uno de ellos deberá morir. Empero en los textos íberos no hay la agresividad que se supone en esta terrible historia. Más que competencia mortal, sugieren el juego de las adivinanzas, o el adiestramiento, pues la Esfinge se encuentra en el umbral de lo desconocido protegiendo las puertas de la divinidad y de la sabiduría.

EDIPO Y ESFINGE COMPITIENDO EN ADIVINANZAS

Edipo, ciego y abandonado,
pasaba por ser el hombre más desdichado de
/la tierra
cuando recibió la visita de un dios:
"De cuantas injusticias doblegan tu frente
como los abundantes frutos la rama de un
/árbol
escoge no haber cometido una. Esa gracia te
/ofrezco"
Edipo, considerando que la muerte de su
/rastrero padre
fue en cierto modo justa
y que su madre no estaba nada mal en
/picardías,
respondió: Una vez contesté a un enigma con
/otro enigma
y eso no me parece correcto.
El dios, accediendo, lo convirtió en niño
para que buscara y encontrara a la pelirroja
/esfinge.
Abrazándose reanudaron su interrumpido
/juego.
Yo dije "el hombre"...te toca a ti.
¿Qué es el hombre?, preguntó la esfinge.

EL HOMBRE

qué es el hombre? peguntó sphinx
y el hombre que no sabía agotar su sustancia
con alguna de las inumerables palabras
se sentó con las piernas cruzadas
y con el dedo aurkibide de su mano
/izquierda
dibujó sobre la tierra

y la oscura esfinge
comprendió y aceptó

luego fueron las bodas de azufre y
/mercurio
y naturaleza celebró la unión
alumbrando numerosa prole

esfinge y hombre
introdujeron a sus hijos
en el laberinto de los juegos de palabras
y en el laberinto todavía más oscuro
de los farayamas olobóricos

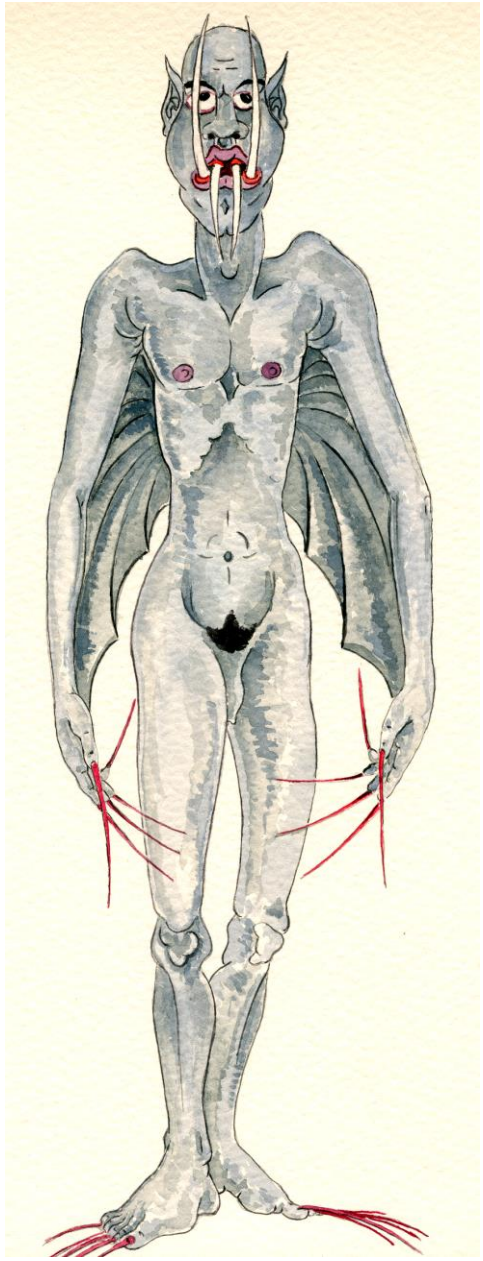
PROMETEO AMIGO DE LOS HOMBRES

Prometeo, hijo del Titán Japeto y de la Oceánide Asia, creó a los primeros hombres moldeándolos de arcilla. Robó y engañó a los dioses por nosotros y, para salvamos, adiestró a su hijo Deucalión para que, en un arca, sobreviviese al diluvio que Zeus envió para exterminio de la humanidad. En castigo, el Aguila de Zeus se alimenta de sus hígados y, lo que es peor, los hombres nunca le hemos agradecido el regalo del fuego-luz-inteligencia.

El fragmento íbero sugiere un Prometeo joven abrazando a la humanidad. Sobrecoge la inquietante descripción del hombre antediluviano: "... vellosos y luengos brazos que acompasan su caminar."

PROMETEO AMIGO DE LOS HOMBRES

Los briosos corceles que tiran del coche
/de Febo
se encuentran en el camino con la cansina
/mula
que arrastra lentamente la lunar carreta.
Uno a otro se llaman domingueros y se
/amenazan
sin percatarse de que el revoltoso Prometeo
ha caído a la oscura tierra.
Ya mayor, de vuelta en el Olimpo,
trepando hasta la ventana con aprendida
/técnica,
se desliza en el interior del almacén de Zeus.
El soberano, una noche de furiosa tormenta
en que agotó su provisión de rayos,
echó a faltar el fuego de los anaqueles.
Tras un exhaustivo y secreto inventario
también la palabra y otras cosas menores.
Decidido a atrapar al ladronzuelo
monta vigilancia no infructuosa
pues al pícaro pilla con la segunda carga:
la inmortalidad, la paz, la omnipotencia
en un gran paquete atado con un lazo,
un gran lote de varitas de virtud
que convierten en realidad los sueños...
Como una gata coge por el pescuezo al
/gatito,
así lo disuade Zeus.



OLBERE

olbere el lemur se irguió sobre sus dos
/piernas
e invocó a la madre del movimiento diciendo
"irike el lokan"
que en la vieja lengua isbánica significa
"abre, madre, el círculo del sueño"
"envía, madre, al señor del sueño"
"vive, fría, en el sueño del señor"

olbere el lemur escribió con su frío
/índice
sobre lura gea, la madre tierra

el nombre de la primera mujer
e ilbere fue

por el poder de los viejos farayamas
se convierten en realidad los sueños
y ya nunca será de nuevo el silencio
lo que llamamos muerte
es la pérdida de la memoria
y el olvido irremediable.

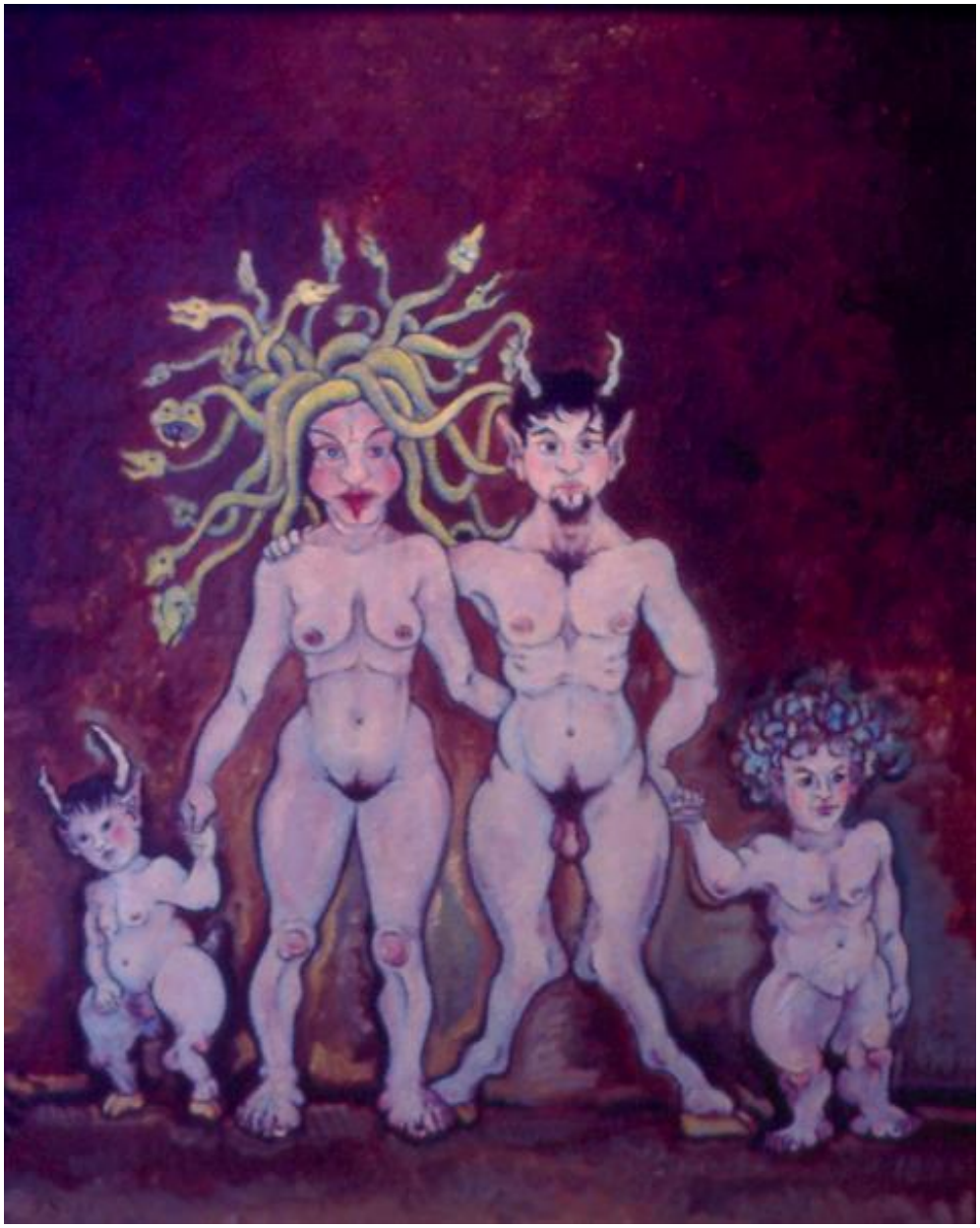
BODAS DE SÁTIRO Y MEDUSA

El Sátiro personifica los instintos salvajes del bosque, la lubricidad y el deseo insaciable, se le representa con cuernos y patas de macho cabrío, Medusa es la Gorgona mortal, se la describe monstruosa: pelos de serpientes, grandes colmillos y ojos centelleantes. Nadie la desea, sólo Poseidón la preña y Perseo la mata.

Sin embargo, los iberos que, como ella, vivían en el ignoto Occidente, cerca del Jardín de las Hespérides, la consideraban un genio protector del hogar, domadora de los instintos brutales del Sátiro. Nuestra txiringa alude a la convivencia conyugal y a la beneficiosa prole de Sátiro y Medusa.

BODAS DE SÁTIRO Y MEDUSA

¿Qué ocurriría si una flecha que traspasa
/todos los escudos
se dispara contra un escudo que repele todas
/las flechas?
En este matrimonio hallaréis la respuesta.
Medusa, máxime si la véis recién levantada
con las serpientes desordenadas en la cabeza,
petrifica los deseos de quien la mira.
Sátiro se inflama por toda mujer que
/contempla.
Los vástagos desatan la insoluble paradoja.



MARA

al final de géminis tiago y mara
erreges amarren siamaritas olobóricos
partieron en dirección a las soledades
/caucásicas
siguiendo en sentido contrario
el camino que sigue el sol en su viaje diurno

atravesaron el monte del fuego nuevo
y al pasar por las estribaciones de los alpes
mara fue raptada por el sátiro latino
oscuro guardián del bosque nemi

latino poseyó a mara muy cruelmente
al modo en que solía hacerlo con sus bestias
y pasadas las cuarenta semanas
prescristas por las leyes del número
desde antes del principio
nacieron shem y shaum

mara introdujo a shem y shaum
en el intrincado mundo de la escritura
/olobórica
y latino los introdujo en el sistema de
/escritura
que los argivos habían adaptado de los
/fenicios sefardíes

shem y shaum, dos niños, a modo de
/juego
amalgamaron las dos ramas
en un sistema de escritura nuevo
que denominamos "abecedario latino"
sistema que por razones estratégicas
no siempre bien comprendidas
los pueblos isbánicos utilizamos todavía hoy

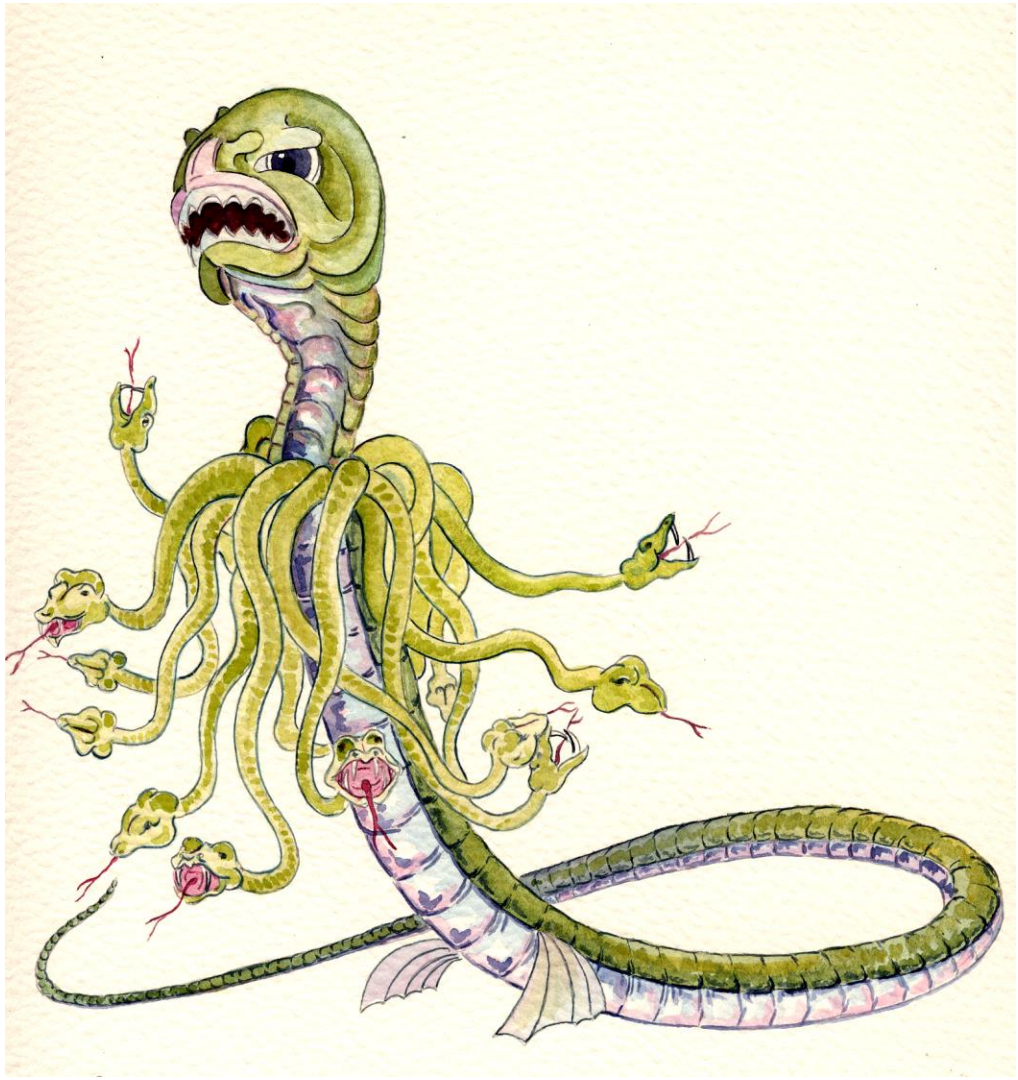
HERACLES Y YOLAO INVITAN AEURISTEO A MONTAR A LA HIDRA

Euristeo de Micenas nacía antes que Heracles para vengar la cólera de Hera. Para complacer a la diosa el débil rey tuvo que retar a doce trabajos aHeracles, hijo de Zeus. Es el segundo de ellos la muerte de la terrible Hidra; serpiente acuática de multitud de cabezas ponzoñosas. El héroe, ayudado por su sobrino Yolao, consigue cortar y cauterizar todas las extremidades del monstruo. .

Los restos de los hexámetros ibéricos vinculan de forma extraña, a los tres parientes y a la Hidra. Lejos de representar luchas y rivalidades, les une en juegos infantiles "... cabalgan la sierpe de agua en las tierras de Lerma..."

HERACLES Y YOLAO INVITAN A EURISTEO A MONTAR LA HIDRA

El rojizo crepúsculo les sorprende
mientras cabalgan la sierpe de agua.
El día ha sido prolijo en juegos y hazañas.
Ambas cosas son iguales para los parvos
/héroes.
Temeroso de la oscuridad,
Yolao suplica a su tío el regreso.
Euristeo, rey de Tirinto y Micenas por obra
/de Hera,
aguarda obediente la decisión.
Todas menos una, las cabezas de Hidra
observan a Heracles como otros tantos
/perros.
La del centro, inmortal, afecta indiferencia.



LA FRÍA

esconde la llave grisacero del firmamento
desnuda de pájaros virtuales tu cuerpo
asciende desde tu silencio
al paraíso de los símbolos
desciende desde el paraíso de los símbolos
al jardín de tu silencio

humíllate y humilla
vence y déjate vencer
lucha hiere
mata muere
bebe leche negra del matraz de la medianoche
bebe agua blanca del alambique del mediodía
y luego rápido tránsito, regreso
y luego volver a tenderse con la oscura
y luego volver a ser uno con la fría

ser uno con la fría
sobre este flujo de piel acantilada
hecho de tiempo denbora
y duración
hija del sueño

los veinte miembros
del círculo que gira
somos ella

sueño de luz
papel líquido
cielogas

HERACLES CON EL LEÓN DE NEMEA

Alcmena, mujer de Anfitrión, dio a luz un hijo de Zeus, fuerte como una torre: Heracles. Por siempre maldito y perseguido por la madre de los dioses: Hera ,

Para expiar el adulterio paterno comienza sus trabajos dando muerte al León de Nemea, monstruo sanguinario e invulnerable, hijo de Orto y Equidna, devorador de hombres y rebaños. Heracles lo estrangula con sus manos, lo desolla con sus garras y viste su piel aún palpitante.

Los iberos buscan versiones menos sangrientas en sus mitos, en la txiringa el joven héroe tira de las barbas y domina sin esfuerzo al gran león.

HERACLES CON EL LEÓN DE NEMEA

Dejada atrás la inocente infancia
por orden de la Pitia debe someterse a la ley.
El único animal que se inclina ante otros más
/débiles es el hombre.
El toro, el cocodrilo, el tigre, el león...
sólo rinden vasallaje a los poderosos.
"La impenetrable piel y la cabeza
del León de Nemea tráeme como tributo."
Ese fue el mandato real del disforme
/Euristeo.
Cuando aparece en la corte llevándolo de
/las barbas:
"No es válido un trabajo que no cuesta fatigas",
proclama. Pero ruge el león y cambia la
/sentencia.

LEOI

herakles es héroe andrógino
en el que se funden los sumerios gilgamesh y
/enkidú
los galeicos shem y shaum
nacidos de la fértil imaginación de joyce
y los hijos de mara y latino, moiro y mucio
que idearon a modo de juego
el abecedario en el que hoy escribimos

la serie de doce trabajos de herakles
simboliza las doce visiones de la noche y el
/día
las doces divisiones del año solar
y las doce divisiones del gran año

según cuenta la crónica ekarkó
herakles niño acostumbraba a jugar con leoi
el toten de su clan
el ancestro mítico
al cual remonta su origen
toda su parentela

herakles niño juega con leoi
ser totémico inmaterial
fruto de la imaginación kuántica
a la que se accede en el curso
del sueño sin sueños

y el argivo herakles
aprende de leoi
la alkimia de los rugidos
una de las ramas del arte

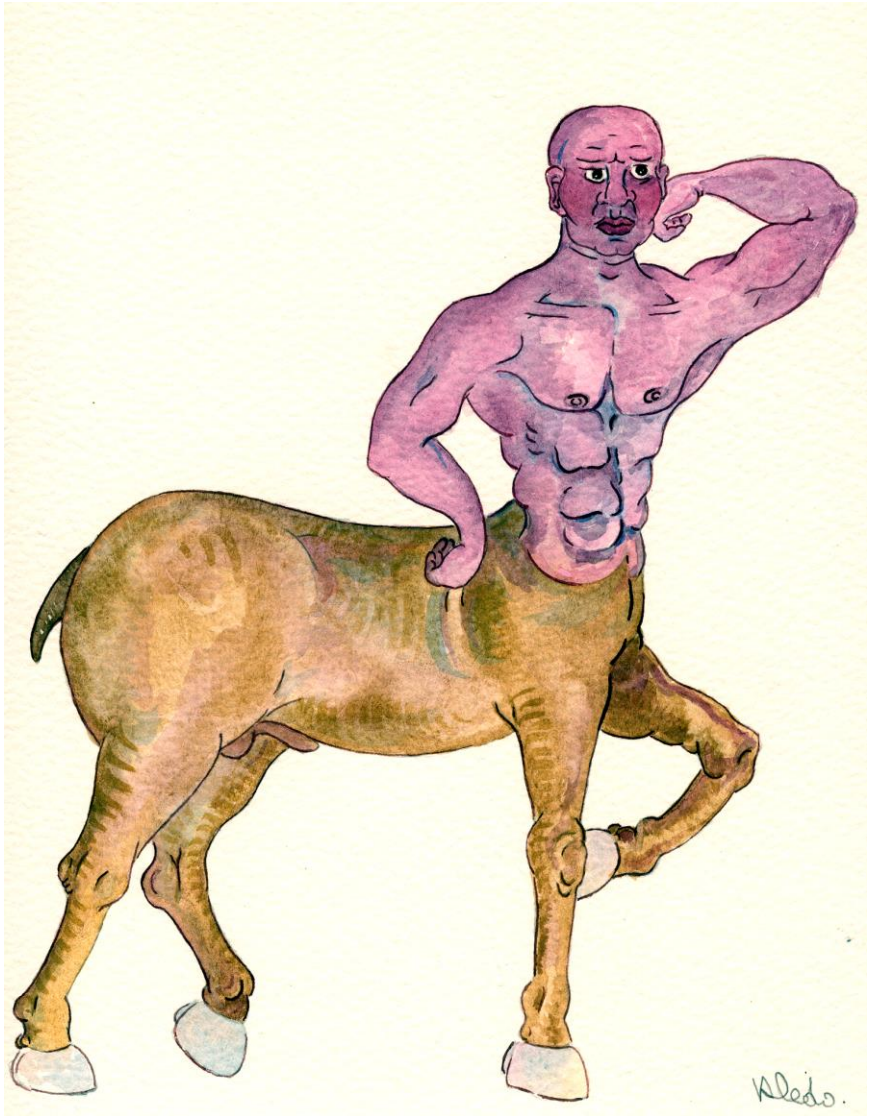
JOVEN QUIRÓN Y CENTAURA

La estirpe de los centauros es lujuriosa, simbolizan los bajos instintos y pasiones, mitad bestias, mitad hombres. Nacidos de Ixión y una nube, representan los peligros del bosque y la fuerza de la naturaleza.

Quirón es una excepción, centauro sabio, maestro de héroes, tierno y familiar. A él prefiere referirse nuestra txiringa. Quirón todavía potro, paseando, con la joven Pandora. (En la literatura griega no hay un solo nombre de centauro femenino, el fragmento ibérico en este sentido es único).

JOVEN QUIRÓN Y CENTAURA

Mirad como laten enfrentados
los dos corazones de los centauros.
Se me antoja la incesante lucha
de los ríos cuando arriban al mar.
Locamente arrogantes por su origen
quisieran dulcificar las ilimitadas aguas
y reciben, al contrario, la sal en su feudo.
Así el corazón del bruto introduce
la sangre de caballo en el belicoso pecho.
Como excepción, Quirón,
el sabio e inmortal hijo de Cronos,
fomenta su equina mitad con humano
/émbolo,
de lo cual se regocija la joven Pandora
cuando se acaba el celo de las bestias.

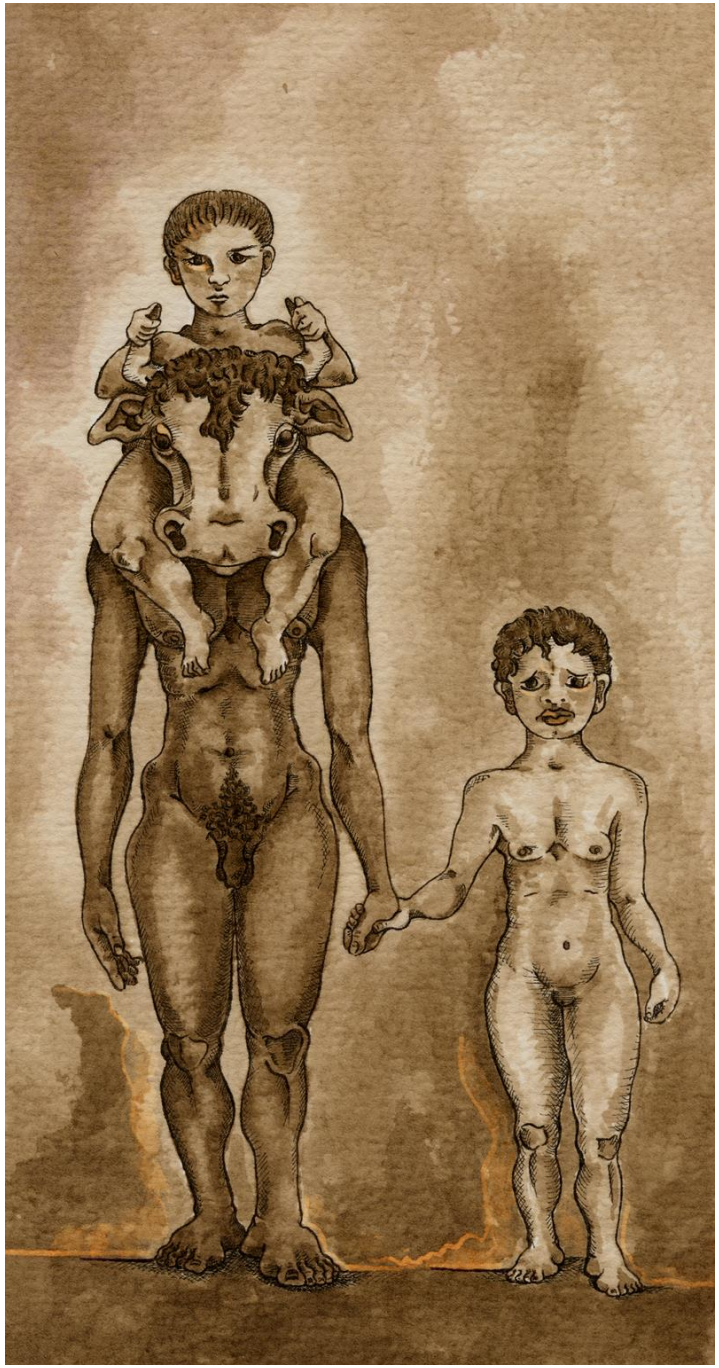


DENDURRE

cuentan las crónicas
que zamaltaín "caballo vigilante"
y dendurre "toda de oro"
fueron los instructores de los hijos
del chamán airánm y de la mirladora
/gorrilura
kertameru y kentaina
los que llegaron a ser
los primeros erreges
del valle del siama

la instrucción que zamaltaín y
/dendurre
impartieron a kertameru y kertaina
se limitaba a la enseñanza
de las viejas canciones
de antes del diluvio

il centro de giro del sol
il centro de giro de la luna
il centro de giro del tres
il centro de giro del cinco
todo es il

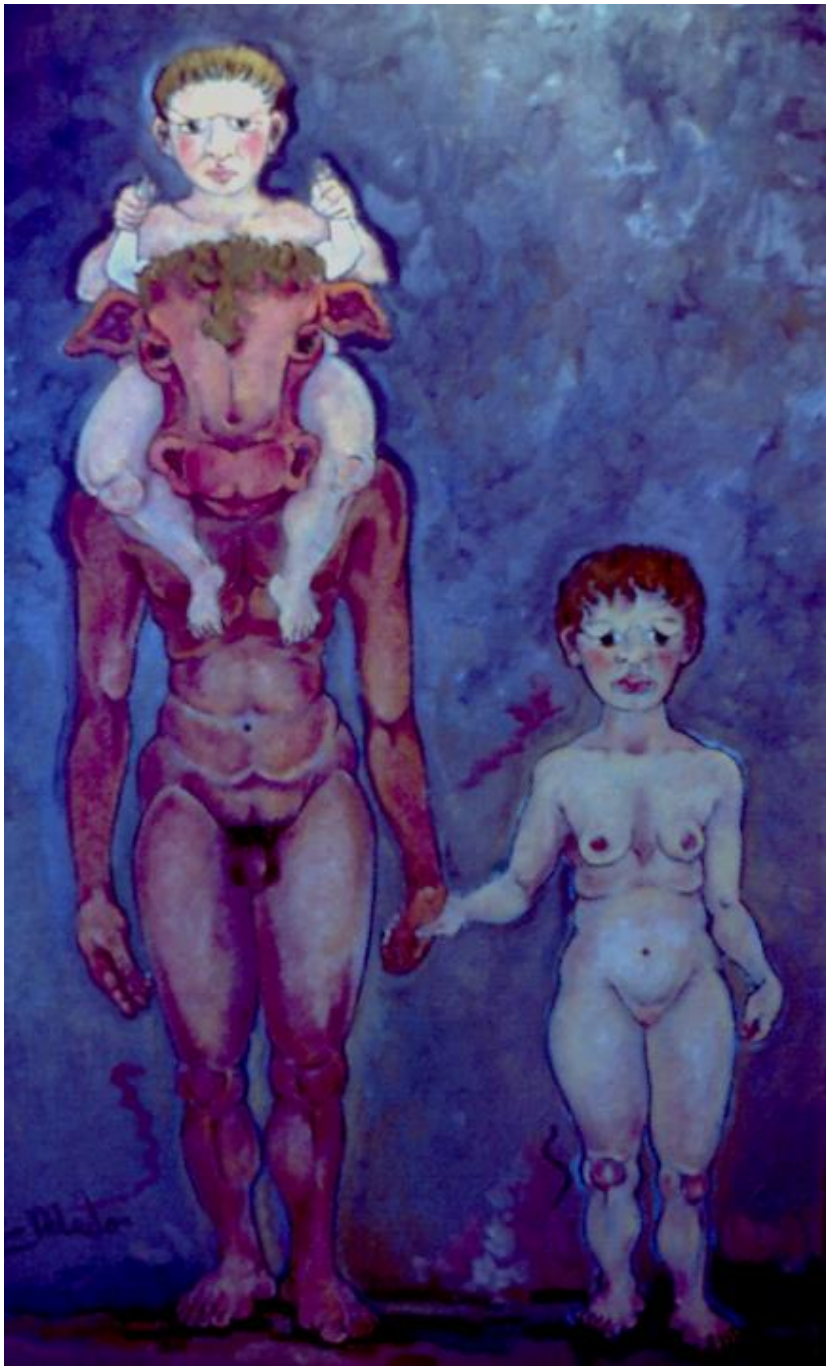


TESEO CONDUCE A MINOTAURO Y JOVEN ATENIENSE FUERA DEL LABERINTO

Peca Pasífae al ayuntarse con un toro, el fruto de su amor fue el monstruoso Minotauro. Encerrado sin culpa en el laberinto cretense, desde allí devora a los jóvenes atenienses que Egeo tiene obligación de tributarle a su padre putativo: Minos de Creta. El héroe Teseo, con la ayuda de Ariadna, busca y mata a Minotauro y libera a Atenas del vergonzoso tributo. En los hexámetros íberos, el inocente Minotauro y la niña ateniense parecen perdidos en los túneles de Dédalo y buscan la salida conducidos por Teseo.

TESEO CONDUCE A MINOTAURO Y JOVEN ATENIENSE FUERA DEL LABERINTO

De las tres tandas de adolescentes griegos
que entraron el el laberinto de Creta
ninguno se topó nunca con el Minotauro
(encontrar el centro de un laberinto
es tan difícil como encontrar la salida)
sino Teseo y su entonces medio novia Peribea.
Halláronle ocupado en la empresa de
/abandonar su prisión
con el primitivo método
de cornear las paredes para abrirse camino.
Teseo, utilizando la cabeza de otra forma
/distinta,
lo condujo afuera por intrincadas calles.
Ya lejos de su isla, en el Oeste,
cuando el vino le soltaba la lengua
contaba así su frustada hazaña:
"Si no llega a venir el pequeño héroe
hubiera salido de allí a fuerza de embestidas.
Ya lo veréis, si no, cuando regrese."



KOTOBAL

kotobal el hombe toro hijo de la sierra
/partida
al que rendía culto en la pirámide de
/kukulkán de uzmal
se simboliza en la crónica ekarkó
conducido por aldi y sasoi
los origones hijos de denbora
el todo concebido sin partes

como en el knosos micénico
kotobal entretiene la soledad de sus horas
dibujando en las paredes a azenaia líbica con
/cabeza de pez
mujeres cultivando el campo perros
/domesticados
ciervos uros toros leones serpientes jirafas

kotobal pinta 10.000 figuras
en los muros del laberinto que es su casa
y aldi y sasoi juegan a dar un nombre
/distinto
a cada una de las figuras

plata hierro mercurio
estaño bronce plomo
urano neptuno plutón

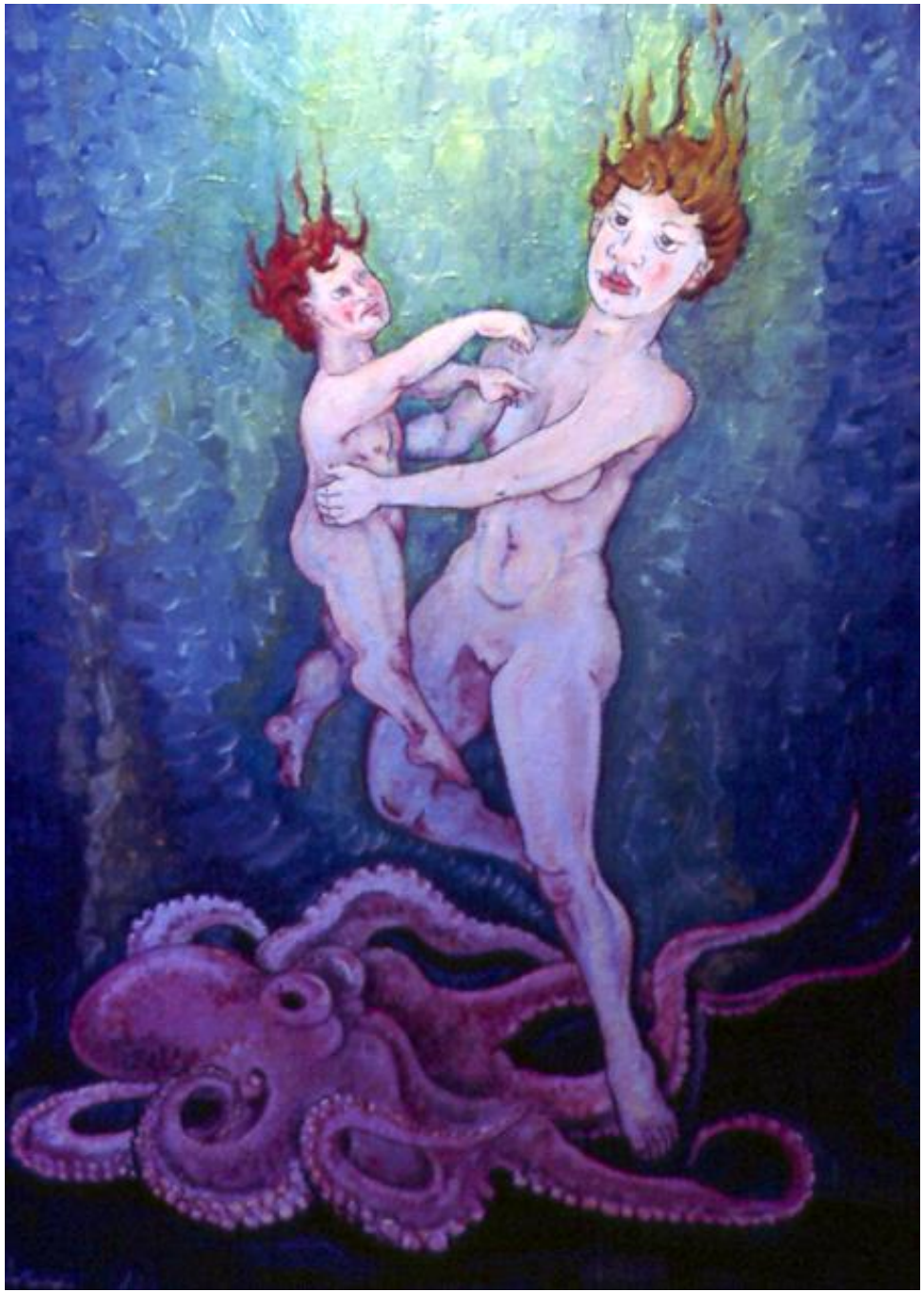
dos niños dieron nombre a los metales
con los que aún hoy jugamos
hasta la última de las batallas de la guerra
la batalla fría y/o la batalla cálida

TETIS SALVADORA DE HEFESTO

En estos hexámetros el aedo íbero canta ortodoxamente la infancia del hijo de Zeus y Hera: Hefesto, dios que nacío cojo. Los griegos exponían a la muerte a los niños defectuosos, a sus dioses también. Hera, avergonzada, arroja al pequeño del Olimpo. Cae al océano y allí, Tetis le salva la vida y le oculta en una cueva submarina. En ella Hefesto aprendió el oficio de forjador divino. Más tarde su agradecimiento se concreta en dos armaduras para Aquiles. Otra vez los fragmentos íberos buscan el momento más dulce de la narración mítica: el abrazo que salva la vida al pequeño Hefesto.

TETIS SALVADORA DE HEFESTO

Del mismo modo que el herrero
forja el hierro candente
metiéndolo en agua
así Hera arroja al mar al ígneo Hefesto,
el dios asimétrico como una llama.
Tetis lo recoge una vez apagado
adoptándolo contra su húmedo pecho.
Atemperado por su niñez acuática,
será el fuego en sus manos un caballo dócil
cuando regrese renqueante al Olimpo.



SUAROTZ

para que lo escrito
desde antes del principio
se cumpla
orti y bel arrojaron a suarotz niño
a la vertical del mar del centro

tetis recoge al que llegaría a ser señor
/del fuego
y lo oculta en una cueva submarina
en los acantilados de kasis
al norte de los montes que giran
que llamamos hoy con el término "pirineos"

la entrada de la cueva se encuentra
a 40 metros por debajo del nivel del agua
un pasillo de 120 metros asciende en suave
/pendiente
hasta una enorme galería que semeja
la nave de una catedral gótica

suarotz niño se entretiene pintando
vivaces siluetas de hombres en actitud de caza
uros ciervos bisontes caballos cabras pájaros

suarotz niño se entretiene pintando
manos con sus cinco dedos abiertos
árboles de las generaciones
torres de cuatro plantas
y oscuros signos ideográficos
cuyo significado simbólico conservamos hoy
en la memoria cuántica
cifrada en el campo morfogenésico
al que cada noche accedemos
en el curso del sueño sin sueños.

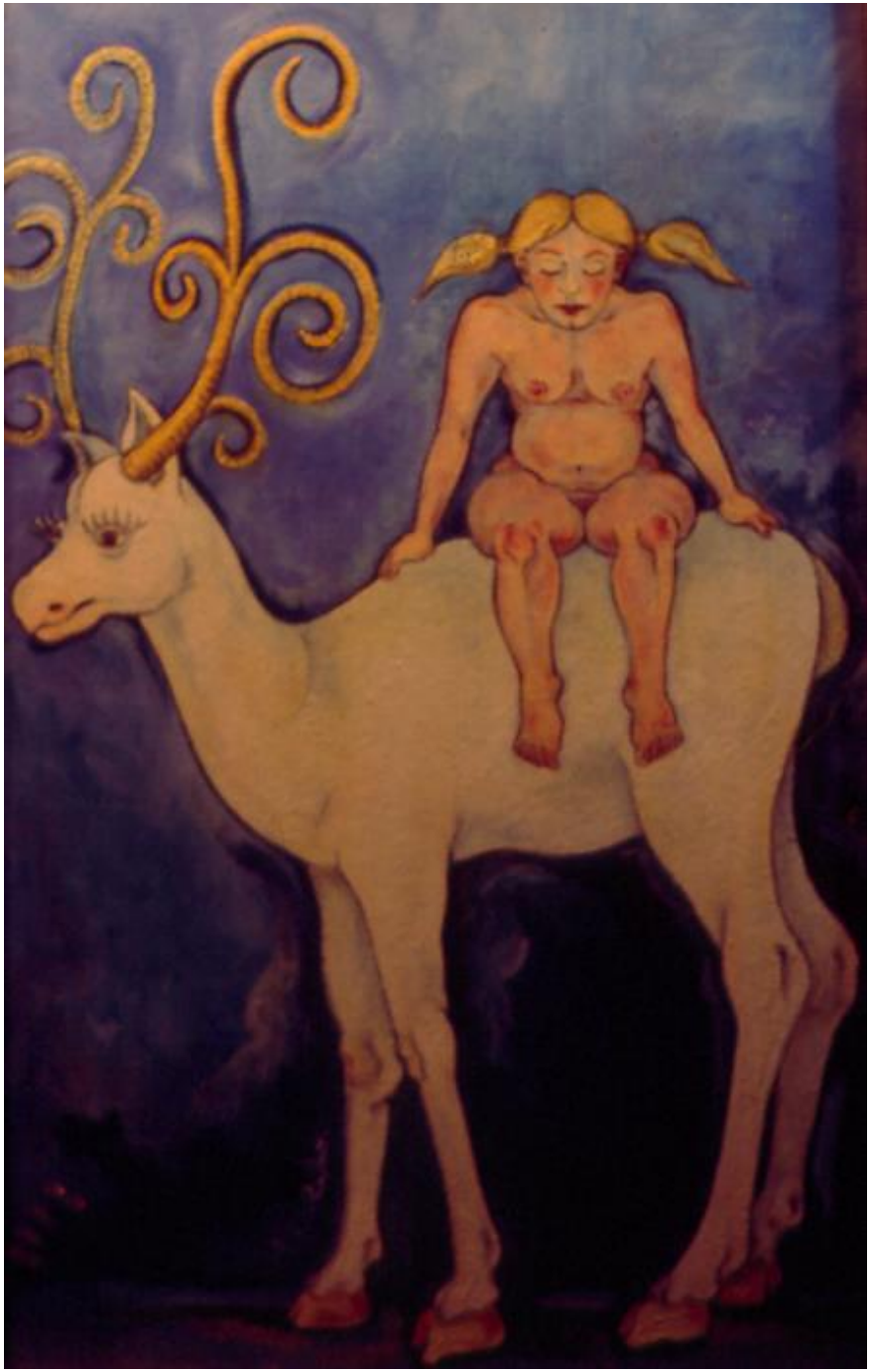
ARTEMIS DUERME SOBRE CERINIA

Artemis, virgen cazadora, hermana de Apolo e hija de Leto y Zeus, guarda para sí a Cerinia, la cierva de cuernos y pezuñas de oro, que pasta, inmaculada, las hierbas del monte Liceo. Heracles la caza, sin matarla, obligado por su cuarto trabajo y Artemis la venera entre sus criaturas y sestea sobre su blanca piel.

El himno ibérico sorprende a la diosa soñando sobre la cierva, quizás con la caza del unicornio blanco que rompa las puertas de Ormira.

ARTEMIS DUERME SOBRE CERINIA

La tarde azul en el sombroso bosque
servía de engarce para las dos hembras
cuyos cabellos competían en brillo.
Era flexible el pelo de la diosa,
rígida la aleación de cuerno y oro.
Mujer bella y doncella
como cierva con astas.
Y allí estaba durmiendo sobre el suave lomo
de la esbelta gacela cuyos párpados,
terminados en amplios abanicos,
velan abiertos su desnudez.
¿Cuál de las dos era más bella y más
/apetecible?
¿Cuál de las dos más casta?.
Yo, amigos, nuevo y afortunado Acteón,
la he visto con mis ojos y puedo contarlo.
Guardaré para mí que era una niña entonces.

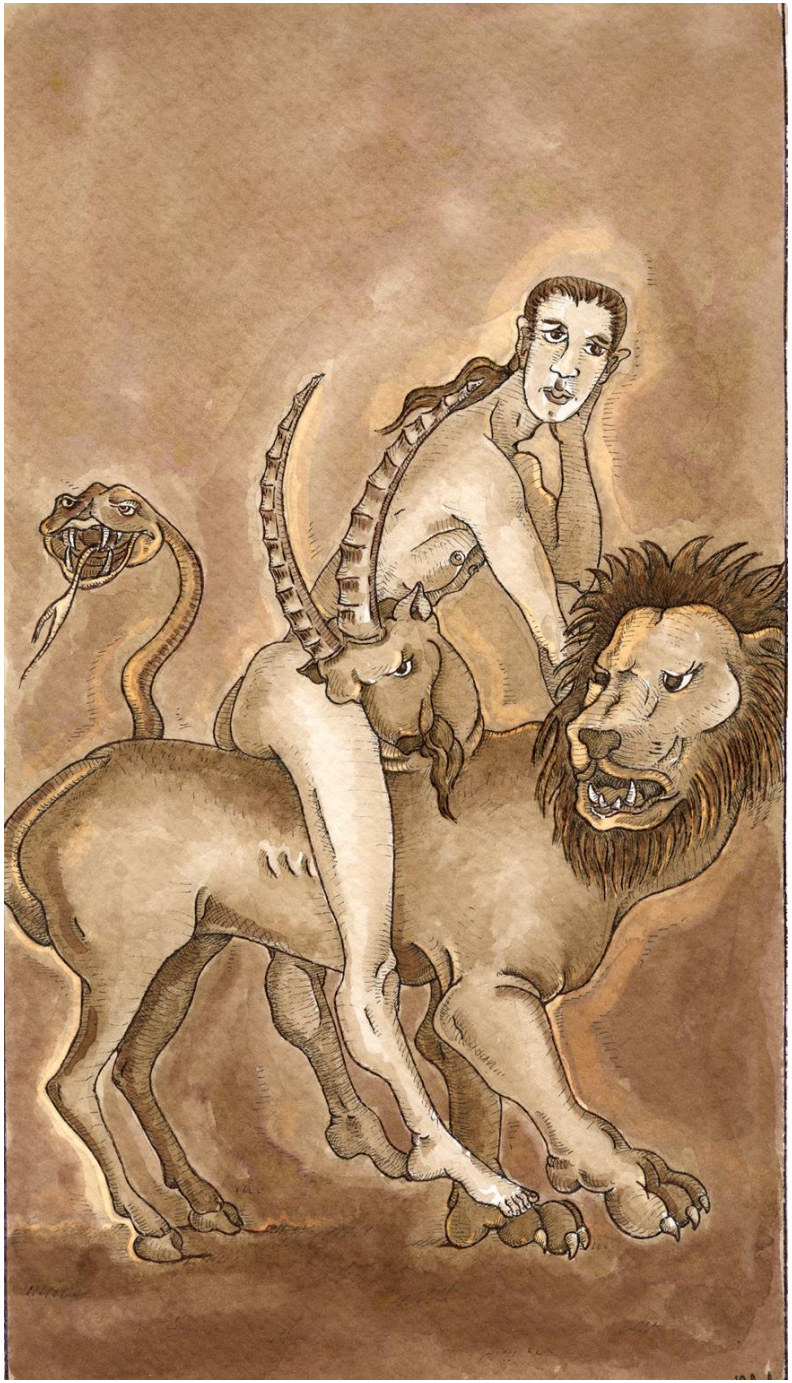


EL MURMULLO

sándalo
encina
cedro
pino
tú y yo
estamos hechos
de la misma sustancia

si retrocedemos los suficiente en el
/tiempo denbora
nos encontramos con una yerba como
/antepasado común
con el alga antecesora de todas las hierbas
con la bacteria antecesora de todas las algas
con el virus antecesor de todas las bacterias
con el barro antecesor de todos los virus
con el agua y la tierra antecesoras del barro
con Nikel y Ferro anteriores a Ur y Lura
con la ceniza fría anterior al feni

fue
no una gran explosión
sino un murmullo
lo recuerdo

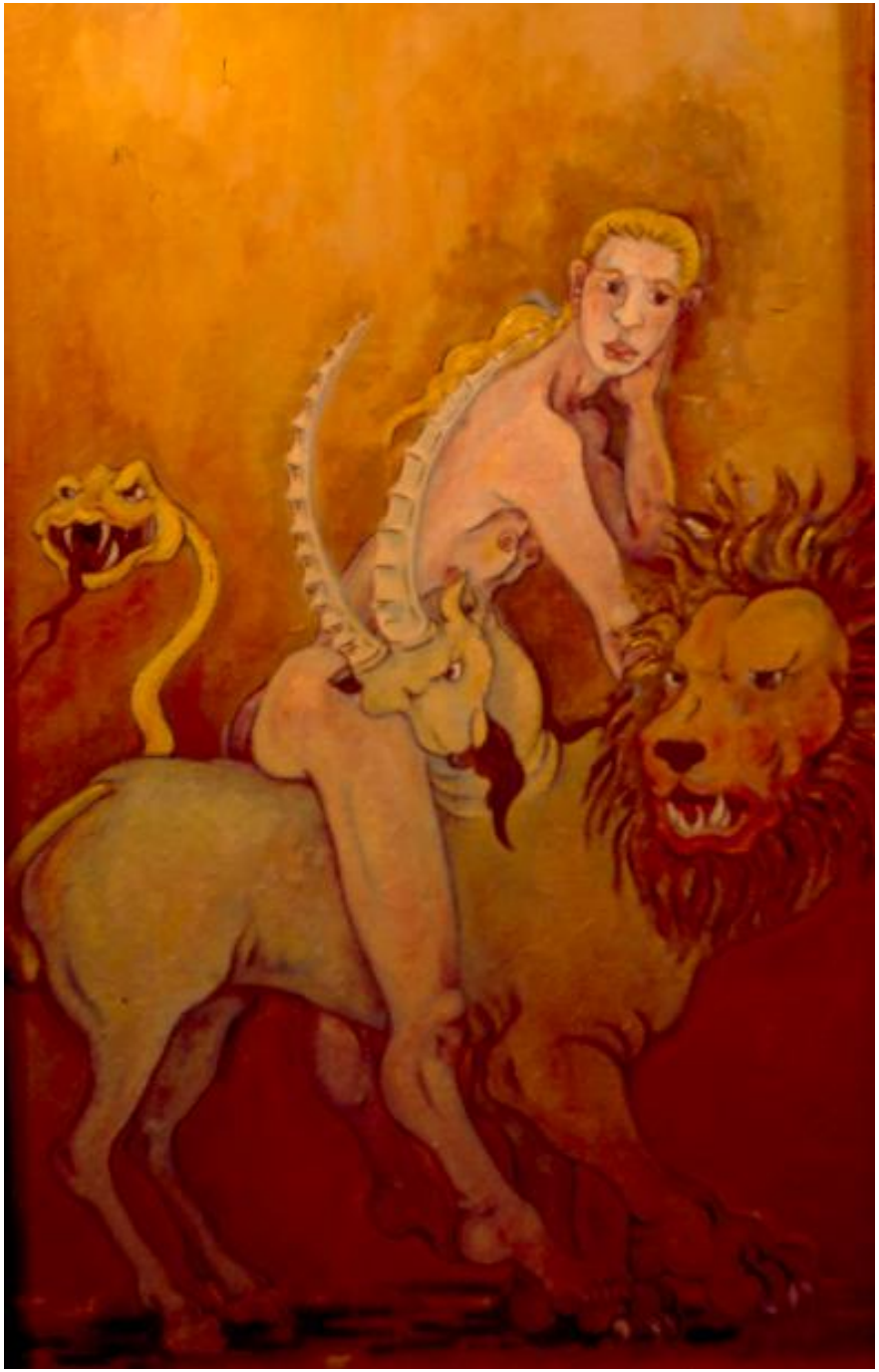


BELEROFONTE ADOLESCENTE MEDITA SOBRE QUIMERA

Quimera es uno de los hijos monstruosos deTifón y de la víbora Equidna, deforme hasta el paroxismo. Su cuerpo combina la sierpe, el león y la cabra, su aliento abrasa. Fue criada por el rey de Caria y vive en Pátara. Por encargo de Yóbates, Belerofonte la mata sobre Licia, sumergiendola en plomo fundido. En otros plomos, los íberos, la versión mítica es diferente, Belerofonte adolescente otea el futuro cabalgando quimeras.

BELEROFONTE ADOLESCENTE MEDITA SOBRE QUIMERA

"Busco en la retina la foto de Quimera,
un ratoncito daría a su ofídica boca
si sonriente posara para la cámara de mis ojos.
Si serpenteara su imagen en mi vigilia
y sus pezuñas de cabra bailaran su danza
en la diminuta cima de mi mirada.
Un haz de hierba fresca para su cabeza con
/cuerno
y mi mano derecha si le es gustosa
para la boca de león que preside el cuerpo.
¡Si pudiera contemplar la quintaesencia de lo
/irreal...!"
Con este ánimo, día tras día,
ocho ojos desmenuzan el paisaje.



ADÁN

tiago errege hamargarren siamarita
/olobórico
llegó a las soledades caucásicas
allí fabricó a partir de la piedra
una finísima txiringa de oro urre
y escribió en ella los preceptos de la vieja ley
anterior al principio

a medida que los oscuros farayamas
hijos de la imaginación y la memoria
cobraban forma de nuevo el oro urre
transmuta en plomo ólobo

luego tiago toma tierra roja
modela con ella un golen
a imagen y semejanza nuestra
y escribe en su frente tetragramon

tiago dió a aquel hijo del arte
nacido sinintervención de mujer
el nombre de ADaN que significa
"memoria genésica"

a la creación de ADaN
atencedieron otras tentativas
una de ellas kimera
amalgama de ofidio león y cabra

montado sobre kimera
ADaN, el hombre, hijo de tiago
otea pasado y futuro

YACO Y PERSÉFONE MONTAN AUNICORNIO ÍNDICO

Es uno de los fragmentos más esotéricos que contienen las txiringas. Perséfone, hija de Demeter y esposa de Hade es ls reina de los infiernos. A Yaco la tradición griega le atribuye alternativamente lazos fraternales o filiares con Perséfone. Empero, siempre a ambos, se les considera mediadores, iniciados en los misterios eleusinos y dionisiácos. Nuestros hexámetros les nombra unidos al lomo de un extraño animal, que identificamos como un rinoceronte, al que alimentan y protegen. Quizá símbolo del alma antes de resolver los enigmas de la Estigia.

YACO Y PERSÉFONE MONTAN A UNICORNIO ÍNDICO

Dioses que montados en el monoceronte toro
partís para el periplo de las sombras,
que os sea leve la lóbrega tierra.
Cansado de moler, el levógiro sol
se detiene y amarillea como una hoja.
Todo decae menos el falo óseo
que aún fecunda el aire del invierno.
Sólido e inmutable sostiene la simiente
que es a la vez lo que crea y lo creado,
Yaco y Dioniso, Perséfone y Démeter,
como es igual el arriba y el abajo de una
/rueda de carro,
el olvido de mi propio ser y su recuerdo,
la vida y la muerte reflejada en el agua.

ERRINÓCERO

"la ley ekarkó liga
todas las causas
y todos los efectos

algo que ocurre en el pasado
es la causa de algo que ocurre ahora
en el interior del único instante
que a sí mismo
se presupone
real

lo que digo ahora modifica el pasado
y/o crea un pasado nuevo
donde merezca la pena vivir"
-así habla al principio de la crónica ekarkó
errinócero a eresguikal y diako niños
y al hacerlo no sobrepasa
la capacidad de comprensión
de la edad primera
"una gota líquida excita a una cuerda
/líquida
nace un ser y se despliega en el espacio
luego el ser disminuye localmente
la entropía del universo y ..."
aquí errinócero calla y se embelesa mirando
a eresgikal y diako que juegan

"el ser es un par de niños que juegan"
/-dice
y eresgikal y diako ríen
se huelen el uno al otro
y es
la historia

BELOROFONTE Y FILÓNOE CAZAN A JOVEN PEGASO

Belerofonte es un héroe maldito y perseguido. El rey Iobates, para deshacerse de él, le encarga terribles trabajos, que salva con la ayuda del caballo alado, hijo de Medusa y Poseidon: Pegaso. Belerofonte, vencedor, casa con Filonoe, que le da tres hijos, pero envanecidodirige a Pegaso contra el cielo, quiere contemplar a padre de los dioses. Zeus, colérico, desmonta al héroelisiándolo con un rayo. Termina sus días errabundo porla llanura Aleya. La hypothesis ibera es mucho másdulce: el matrimonio, niños aún, atrapan por la cola al caballo volador

BELEROFONTE Y FILÓNOE CAZAN A JOVEN PEGASO

Antes de emprender la infructuosa búsqueda
/de la Quimera
Belerofonte niño soñaba con cazar al plumado
/caballo.
Siendo su única ventaja la habilidad de sus
/manos
espera que una espina penetre en sus torpes
/cascos
para ganárselo por la vía de la gratitud.
El muchacho y su casta esposa espectan el
/evento.
Pero Pegaso se mueve como bailarina.
Rota su paciencia se lanzan fieramente a
/dominarlo por la fuerza.
Del rabo lo cogen como un mosquito
que quisiera cargar a un elefante.
El enorme bruto divertido murmura:
"Ay, ay, no puedo despegar,
una gigantesca fuerza me retiene,
me ancla a la tierra un inmortal peso."
De esta forma nace una entrañable
y duradera amistad.

ZILONOE

belerofonte pidió a iobates
su hija zilonoe en matrimonio
y iobates exigió que su futuro yerno
respondiese a tres enigmas.

donde se desvanecen las cantidades
/positivas
aparece el cero y más allá aparecen
las cantidades negativas
cuál es la cantidad positiva más alta
y cuál es la cantidad negativa que cierra
la serie prácticamente innumerable de los
/días
con sus correspondientes noches?

las nubes ocupan diez mil veces más
/espacio
que el hielo o la nieve
cuál es la fuerza simbólica de la fuerza
que mantiene unido ya siempre
a lo que alguna vez haya estado unido?

los cuerpos arden y emiten luz
las montañas se incendian
las grutas de lura estallan
y eguzki continúa doliente y luminoso
alumbrando todas las cosas con su luz
cuál es la forma de la luz
punto línea ángulo corona
rombo cuadrado triángulo
o punto?

belerofonte tuvo para cada uno de
/los enigmas
las solución adecuada y durante siete noches
/sururucó con zilonoe
y sus hijos akila tuxar alkuar beldikal belena
/kalanes ada

JASÓN y CADMO JUEGAN CON LOSDIENTES DEL DRAGÓN DE UCCELLO

Los reyes Cadmo de Tebas y Jasón de Yolco,tuvieron una experiencia mítica común. Ambos mataron dragones hijos de Marte y sembraron sus dientes. De estas simientes nacieron hombres feroces armados de bronce, que se mataron entre sí. La txiringa, muy fragmentada,habla, sin nombrarlos, de dos héroes que en su juventud se divertían entre las fauces de un Dragón.

Por lo que llevamos estudiado creemos que ha dereferirse a Jasón y Cadmo. El nombre y plástica deldragón es un homenaje del pintor al renacentista PaoloUccello.

JASÓN Y CADMO JUEGAN CON LOS DIENTES DEL DRAGÓN DE UCCELLO

Un glauco y amariposado dragón de ocelos
fue el decepcionante regalo que tuvieron los
/héroes.
Para jugar a la guerra de Troya,
deseaban una caja con broncíneos guerreros.
"¿Podemos matarlo?", preguntaron los niños.
"Ni se os ocurra", contestaron sus divinos
/padres.
Al cabo de unos días, conformados,
vedlos entregados a sus infantes juegos:
"El incisivo Héctor, de tremolante casco,
ataca a Menelao, valiente en el combate.
Ayax es un molar, un colmillo es Aquiles.
Eneas y Alejandro, los ebúrneos teucros,
se oponen desde arriba en alineadas filas.
Es tórrida la tarde junto a las negras naves."

GEA

la relación de las cosas de antes del
/diluvio
contenida en la crónica ikiru
tiene su inicio en el gran frío
había allí sólo ilarginos y/o balimenos
especie de semeiones stigmas monas o puntos
de masa de longitud inmortales

y tras él el ángulo el calor
y tras él la corona la carga
y tras él el rombo la luz

nacen y mueren las estrellas
y son los 81 elementos las innumerables
/moléculas
y de las moléculas los infinitos seres

hace 20.000.000 años
en la isla de los estados
al sureste de beltza
fueron ilbera olbere
nuestros atavos

hace 60 años fue lura gea terra
mi madre roja
de la que soy hijo

en el año 2031 de piscis
seré de setenta veces diez y ocho
ciclos de estaciones solares
contados a partir de mi nacimiento
y no moriré, no
la muerte no es posible

FINEO y CLEOPATRA AGRADECEN A CALAIS QUE LES LIBERE DE LAS HARPÍAS

Fineo, rey de Tracia, fue un famoso adivino que cambió sus ojos por una larga vida. Helio, indignado por el trueque, le castigo con las Harpías, demonios alados que le atormentaban. Casóse Fineo con una hija de Boreas, dios del viento, Cleopatra. Cuando la expedición de los Argonautas llega a Tracia, piden al adivino que les eche la suerte, Fineo exige que antes le liberen de las Harpías. Sus cuñados alados, Calais y Cetes, hijos de Bóreas, las persiguen matándolas en la vertical del Vesubio

El himno íbero sugiere que Fineo, adivinando el favor de su cuñado es llevado por Cleopatra ante Calais, la brisa, besándole agradecido las manos.

FINEO Y CLEOPATRA AGRADECEN A CALAIS QUE LES LIBERE DE LAS HARPÍAS

Nunca como en la noche
son los recuerdos vívidos.
Aquel nefasto día en el que,
contemplando en el espejo su propio cadáver,
trocó sus ojos por una larga vida,
le parece ayer a Fineo.
¡Y cómo las harpías maculaban las cosas...!
Las insultaba bastoneando el aire.
No dejaba por ello de afligirle el futuro:
si una feraz fuente se oponía a su hambre
sólo cogía su mano apestados frutos.
La carne recién hecha hedía a su olfato.
Su lozana mujer arrugaba sus dedos.
Por fin la liberación, Calais, la brisa
que se lleva el presente de una forma suave
y deja gozar lo que es gozable.
Todos esos recuerdos se agolpan en la
/oscuridad
hasta que le asalta la duda:
¿Ha besado la mano de su cuñado o la besará?
¿Y si no fuera el pasado sino el futuro lo
/que recuerda?
¿Y si tuviera aún que vivirlo todo?

ANTALEDO

el errege olobórico fineo loberri
y la errege kleobatera aize
se retiran a sus habitaciones

él lleva en sus manos espíritus animales
ella lleva en sus manos espíritus vegetales
se acarician con oud juegan y rien

diez mil siluros blancos
cruzan las 7 vestiduras del óvulo
llegan a la tierra roja
y allí comienza el crecer
de la hormiga que llevan sobre sus espaldas
la semilla del árbol oud

está escrito que el ya concebido antaledo
/compondrá
el oanto sentzuiraun "el sentido de la duración"
diccionario ordenado de modo secreto
grupo armónico de leyes
conjunto de etimologías
de las que nuestros muertos hacen uso
cuando hablan entre sí
acerca del arriba y el abajo

DÁNAE NADA A SÉRIFOS

Dánae es hija de Acrisio, rey de Argos. Un oráculo predice a éste que su nieto, hijo de Dánae, le mataría. Para escapar al destino encierra a la virgen en una torre. Zeus, transfigurado en nube dorada la preña de Perseo. Acrisio, aterrado, abandona a su hija y al niño al Océano sobre una canastilla. El mito cuenta cómo las olas, por voluntad de Zeus, la arrastran hacia Serifos y, crecido Perseo, se cumple el oráculo.

En la versión íbera Dánae, preñada, es transportada a la costa por un delfín, miembro de un clan de piratas arrepentidos que se convirtieron en cetáceos y ayudan a los naúfragos en alta mar.

DÁNAE NADA A SÉRIFOS

Como la sangre de un naúfrago herido
atrae a los tiburones que acaban devorándolo,
así el olor del oro excita a los piratas
convertidos por un dios en contritos delfines.
En pos de su nariz descubren a Dánae,
injusta e inútilmente abandonada a las olas
sin otro adorno que su exultante desnudez.
No hay suficiente agua en el mar para que
/un hombre
pueda ahogar su destino.
Más tarde, tras dejarla sana y salva
en la isla de Serifos,
comentan los cetáceos entre ellos:
"No puede haberme engañado mi olfato,
no en vano he sido el terror de los mares
y he enterrado tesoros en islas lejanas,
olía a oro, a oro, a oro..."

AGASUZA

agasuza suele cabalgar a gizonurde
hombre de agua

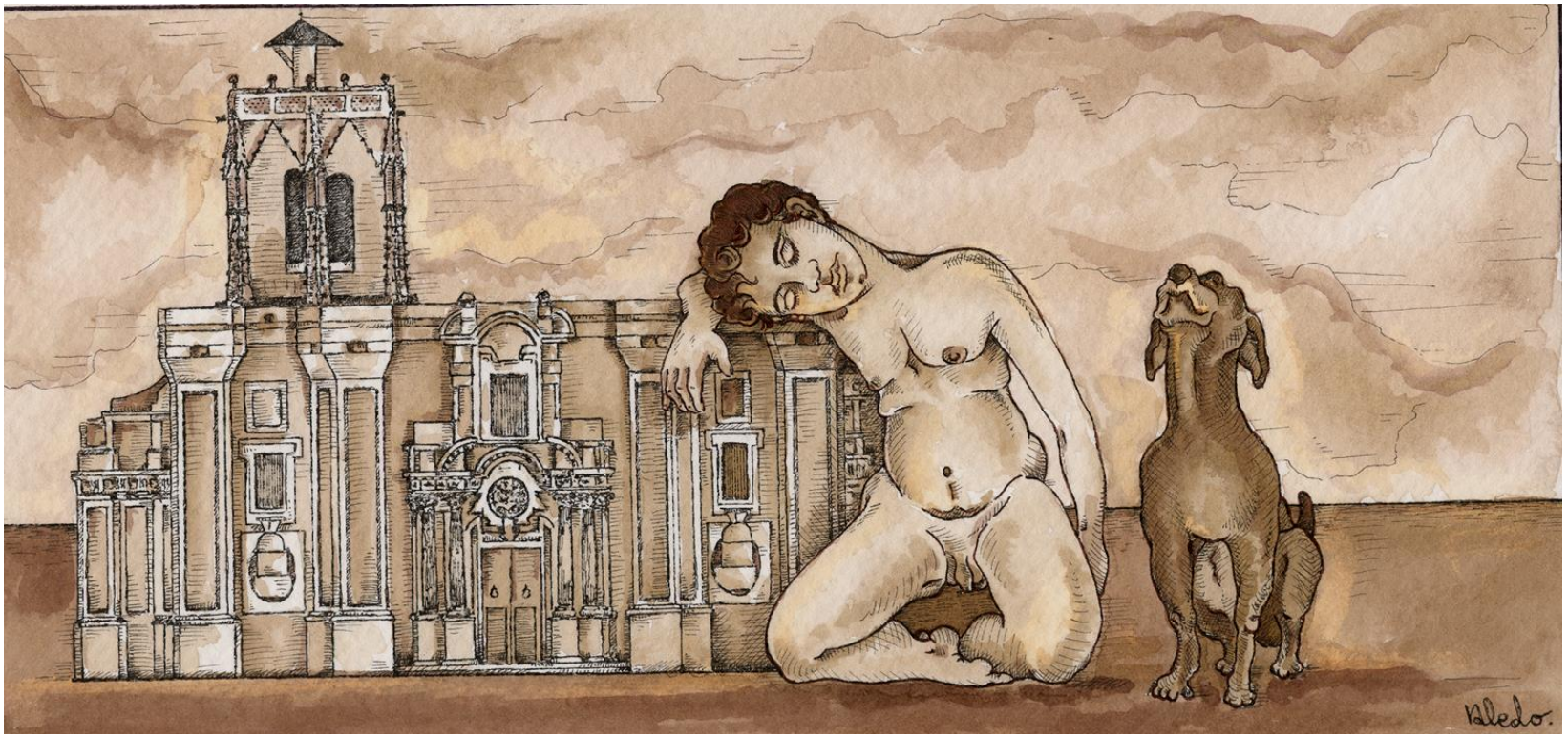
cabalgando a gizonurde agasuza sortea
las rocas donde se rascan las ballenas
y llega a la isla grande

en la isla grande agasuza amamantó a
/ridván
el que llegará a ser el guardián de la isla
y le enseña kis veintiocho farayamas
del abecedario dogohán que los origones
/rescataron
del paraíso gris del sueño sin sueños

cuando ridván tiene la edad suficiente
se acerca a agasuza y rien
pasadas las cuarenta semanas
prescristas desde antes del principio
por las leyes del número
nacerá gorrilura
gea la roja
la que será madre
de la primera generación
de erreges siamaritas
de agua

se dice que agasuza aprendió
de los urtsori "pájaros de agua"
el conocimiento objetivo del mundo real

según otra versión de la histoira
agasuza nunca existió
y nunca seremos rescatados del paraíso



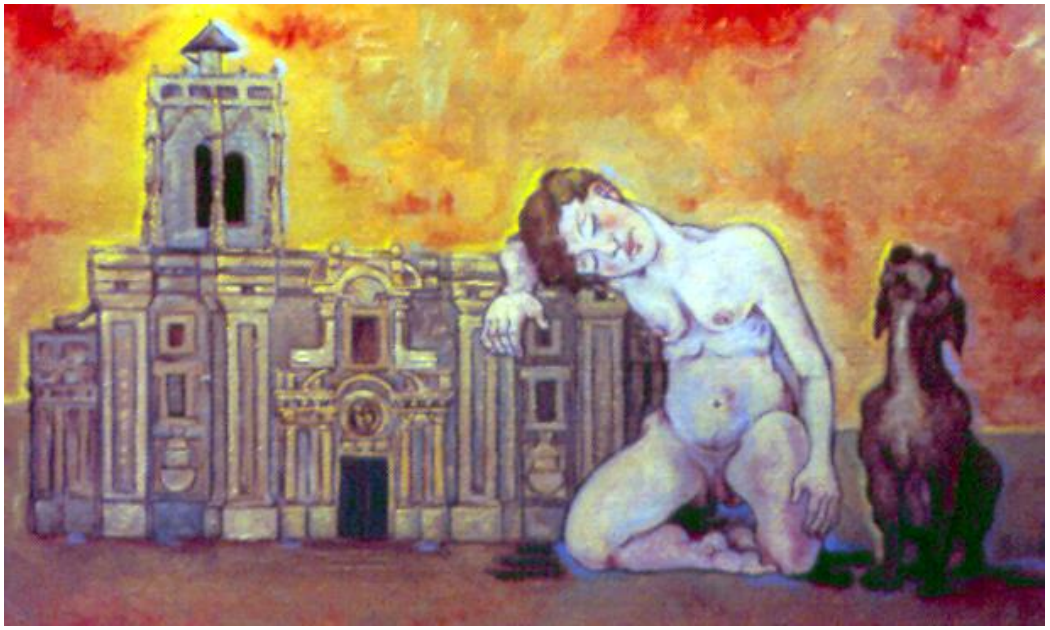
AQUILES LLORA SOBRE EL TÚMULO DE PATROCLO

Aquiles, el de los pies ligeros, predestinado a la muerte prematura y a la fama eterna . Hijo de Peleo y Tetis, protagonista de la Ilíada. Colérico con Agamenón se retira de la guerra hasta que el troyano Héctor asesina a su amigo Patroclo y vuelve para vengar su muerte. Doce días llora Aquiles sobre el túmulo del mecenio, y a él le sacrifica docenas de jóvenes troyanos y doce días escarnece sobre su tumba el cadáver de Héctor, domador de caballos.

El Hexámetro sugiere a Aquiles y a su perro, símbolo de la fidelidad, abrazando el túmulo del hetairo. La tumba por licencia pictórica, se ha convertido en un templo de la íbera Ormira.

AQUILES LLORA SOBRE EL TÚMULO DE PATROCLO

Te contaré, Patroclo, cómo mi perro aullaba,
cómo, abrazado al túmulo, perdí las alas de
/mis pies
y me quedé plantado como un árbol
que al amanecer destila las gotas del húmedo
/rocío.
¡Qué monumental estampa de la desolación
presenciaron los aqueos!
Te contaré los luctuosos juegos
que no empañaban la alegría del vencedor,
y los discursos fúnebres, no por ello menos
/resonantes.
Te contaré el alba de los doce días
que no oscureció el llanto de las plañideras,
y cómo aullaba mi perro a la risueña luna.
Pero tú no vas a volver a la lonada tienda,
no volverás a pedirme mi coraza y mi espada,
no volverás a alegrarme con tus guerreros
/sueños.
¿A quién le contaré tu funeral, amigo?



EURI

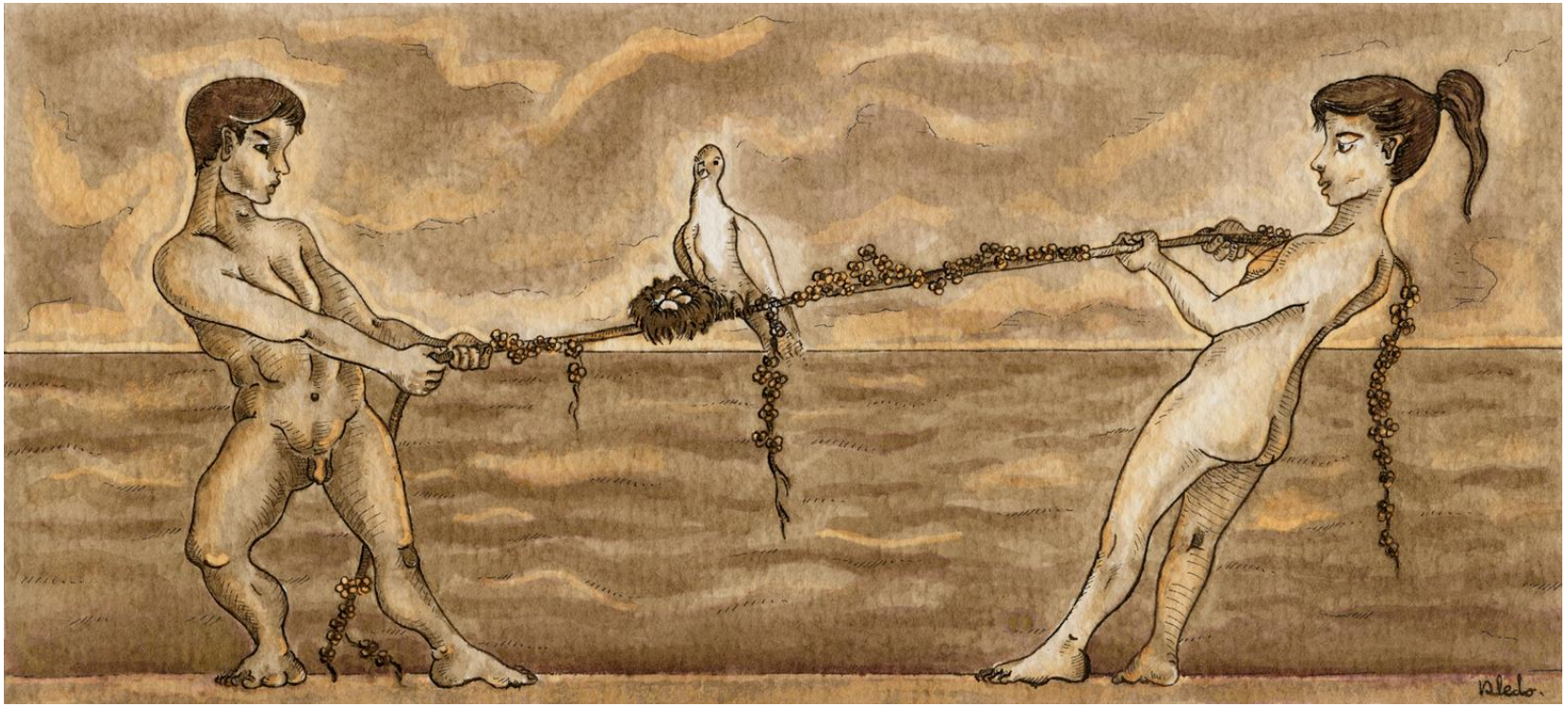
cuenta la crónica ekarkó
que euri leoida
regresa a la tierra calcinada
lugar del holocausto
de las meras de palma

durante siete noches
y siete días
acompañado de su perro ori
euri llora
sobre las cenizas
de su amigo aldi

de modo convulso
el canto acude a sus labios

y euri canta así

nos encontraremos en los nidos de araña
bajo el trueno y el relámpago de una noche
/de lluvia
seremos dos ciegos y detendremos el tiempo
qué canción cantarán entonces las sirenas?
la vida se retira como un gusano
enloquecer es un arte

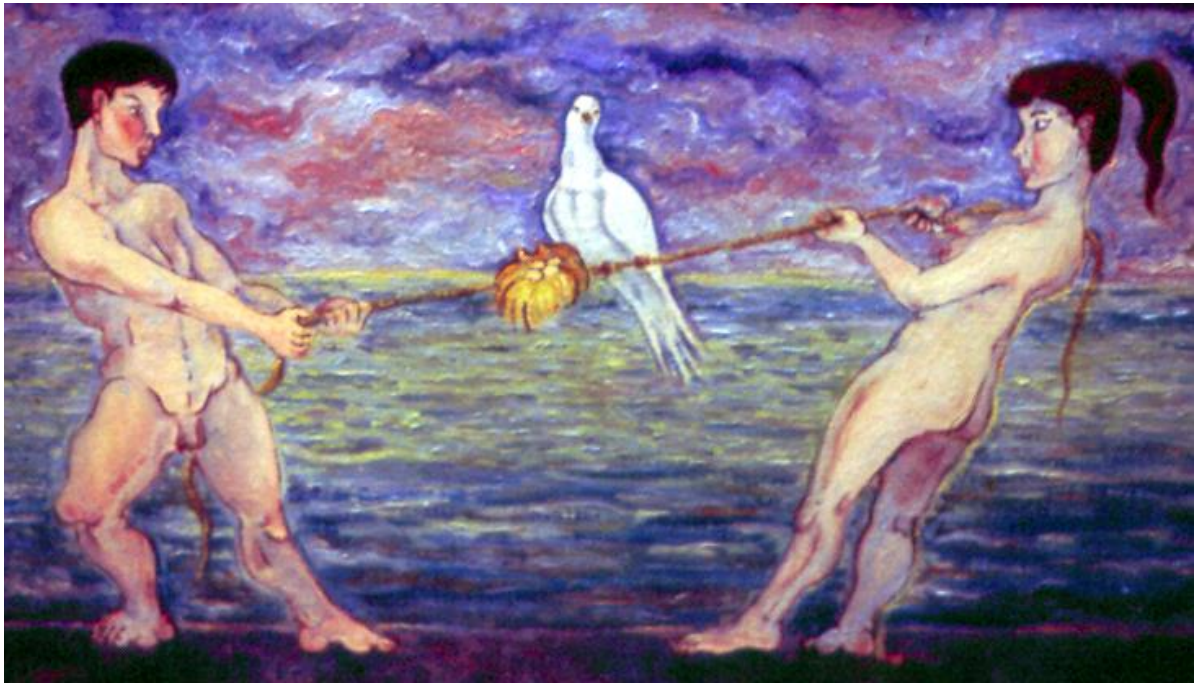


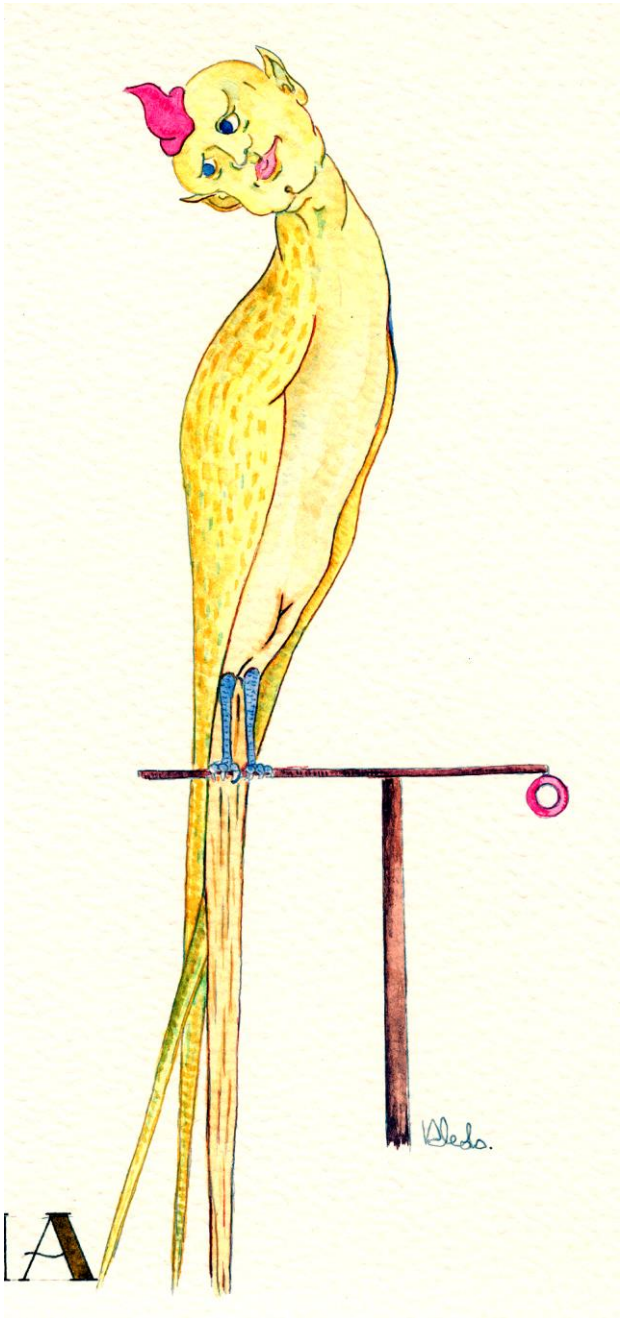
HERACLES y DEYANIRA EN DISPUTA INFANTIL

La princesa Deyanira fue adiestrada para la caza y el combate por su hermano Meleagro. Al morir éste recibe en el Hade la visita de Heracles y, en el Infierno, pactan las bodas del héroe y Deyanira. Heracles lucha por ella con el dios Aqueloo y con el centauro Neso, y por ella encuentra la muerte entre horribles dolores. En el himno ibérico se identifica a la pareja compitiendo inocentemente, aunque su disputa ponga en peligro la paz en Calidón.

HERACLES Y DEYANIRA EN DISPUTA INFANTIL

Allí donde hay equilibrio anida la paz.
El horizonte, que pesa el mar y el cielo,
no desvía ni a un lado ni al otro su fiel,
y es placentera la contemplación de la lucha.
Aunque el mar posee la fuerza de muchos
/gigantes
y el cielo aplastaría batallones de héroes
con sólo mover el dedo pequeño.
Imitando su encuentro, el tormentoso
/Heracles
forcejea tirando de la cuerda con Deyanira,
la cristalina y azul muchacha húmeda.
Sólo un peligro acecha sobre aquello
que es construido sobre el equilibrio.
Algunos ven en las ruinas apuesta más
/segura.





OIRO

en el reino de pastores longevos de meroe
agasuza destacó entre las mujeres gusur
primeras en el deseo

sentada sobre una valla agasuza
vigilaba con el ojo desnudo
el nacimiento de ilargi por la tarde
y la plenitud de la fría mañana

sin sufrir el trauma de la muerte
la custodia de la luna nueva y la luna llena
fue conducida a la séptima morada de numún
como compañera de eresgikal la negra

se cuenta en la crónica ekarkó
que el héroe argivo herakles
envanecido por el éxito
en los doce trabajos del ciclo solar
hizo del descenso al corazón de numún
su trabajo número trece

los guardianes de cada una de las siete
/puertas
engalanaron el pecho de herakles con una
/flecha
empozoñada con raíz de heléboro blanco
y cuando el hijo de la luz llegó a agasuza
era ya una sombra de sí mismo

y la unión tuvo lugar
entre la mujer gusur
y el héroe solar que era ya pasto
del gusano de piel plateada
cuyo nombre es oiro

HERMES ENSEÑA A VOLAR A DIONISO

El himno a Hermes, apócrifo de Homero, cuenta la infancia y el prematuro interés por lo ajeno de este joven dios, en su madurez portavoz de Zeus y mensajero de los dioses. Dioniso, hijo de Sémele y Zeus, perseguido de Hera, es defendido y tutelado por su hermano Hermes.

En los hexámetros conserva la txiringa se cantan sus juegos fraternales, ambos vuelan alborozados sobre una gran mariposa. Emparentado en tema y estilo con el himno griego citado: hacia el 8. VI a. C.

HERMES ENSEÑA A VOLAR A DIONISO

Arriba de las sombras gestadas en la tierra
nada la mariposa como un tronco que flota.
Cada tarde la marea de la oscuridad
va inundando la claridad diáfana de lo alto.
Aún para los dioses es tiempo de diversión
mientras los hombres y los ganados tornan a
/recogerse.
El pequeño Dioniso, chapoteando nubes,
trata de asirse a la salvadora mariposa,
pero Hermes lo vuelve a zambullir en el
/fluido.
Lo suelta y, más abajo, tras un rápido vuelo
lo atrapa nuevamente medio ahogado.
"Otra vez", le pide el precoz niño.

IRAUM

"somos en el centro de una esfera
en donde están suspendidas
enormes bolas de nieve encendida
que llamamos izar "estrella"

las estrellas izar describen en torno a
/nosotros
órbitas determinadas por las leyes del
/número
que no se alejan como dirán
los filósofos de la naturaleza de piscis

la luz procedente de las estrellas izar
nos llega debilitada por la resistencia
que la materia oscura del universo
ofrece a su paso

la luz procedente de las estrellas
se amalgama a la fría il
transmuta en calor
y caliente está nuestro hogar"

así habla hermes a denbora niño
mientras cabalgan a agasuza

a la edad de treinta y ocho años denbora
sembró hierba oud en la piel de agasuza
la acarició con su agua
y denbora la conoció, a la oscura
la de los muchos nombres

y pasaron los doscientos y ochenta días
estipulados por las leyes del número
y nació iraun "la duración"
la sustancia de la que estamos hechos
madre

GANÍMEDES VUELA CON ZEUS

El troyano Ganímedes, el más hermoso de los mortales, pastor del Ida, seduce a su pesar, al padre de los dioses. Zeus, transfigurado en águila, le rapta hacia el Olimpo. Allí escancia el néctar en la copa del dios y vive eternamente para servirle.

El texto íbero relata el misterioso viaje que lleva a Ganímedes y al Aguila-dios hacia el Oscuro: a Eretia, el país rojo.

GANÍMEDES VUELA CON ZEUS

Recién salido del torno de Prometeo,
el bisoño mortal que contempló el
/primerizo sol
disipándose tras el horizonte
como una piedra tras una muralla,
sin sospechar que sería nuevamente traído
al punto de partida por subterráneos carros,
no sintió más desazón ni más pena
que los troyanos el día que un águila
les arrebató al deiforme Ganímedes.
Lo siguieron como se sigue al astro del día
entrando en el país rojo donde mora,
enervadas sus fuerzas por el llanto.
Pero todo viajero tiene la experiencia de la
/partida
desde el punto de vista del que se aleja
y sabe de la unívoca realidad de lo nuevo.
Y así, aunque allí será copero de Zeus
y mirará por las noches
en la misma dirección que el olímpico,
no será otro que el muchacho que jugaba en
/las calles
y aquel que se pavoneaba con discursos.

GORRILURA

lumbroso es el camino de la claridad
/obscena
el viejo eki entra en gorrilura mi madre
y pierde la memoria
muere

los herreros han envejecido
y forjan palabras de agua
desde el principio inaccesible a la memoria
ha sido así

guz eki eguzki padre helio noble sol
uno y el mismo
nuevo cada día

materia fuego amargo
tiempo dulce fuego
paraíso apacible del espacio
amalgama momento
tiene lugar la creación

EROS y LA DUDA

Eros personifica el amor, es una divinidad nacida con los dioses prirnigenios: hermano de la Tierra y gestada por la Noche. Durante el Helenismo,

el dios del amor es mucho más frívolo: nace del adulterio de Afrodita y Hermes, juega con

Ganímedes a los bolos y lanza flechas que inflama de pasión corazones humanos y divinos.

La tradición de nuestro plomo parece muy arcaica,

el dios reflexiona sobre una flor compuesta, la que los íberos llamaban de la duda, quizás la margarita.

EROS Y LA DUDA

¿De qué espejo saldrá la inversa flecha
que buscará acaso mi corazón en el lado
/derecho?
¡Oh flor, cuya corola utilicé de asiento
cuando escribí los nombres en los punzantes
/dardos,
y mirándome los pétalos por encima del
/hombro
luego contestaban a los amantes!
¿No habrás visto, responde, a un extraño
/muchacho
una tarde violeta con amarillas alas
poner en una flecha el nombre de Eros?

BILORE

la crónica ekarkó atribuye
a la fértil imaginación de mara
la invención del farayama bilore
que nombró por primera vez
la flor a la que hoy llamamos margarita

bilore "flor de los dos deseos"
no es sino muta de flores amalgamadas
que simboliza la asociación de siamaritas
/olobóricos en

gizakis: la base de la torre del poder
hombres y mujeres con voz y también los
/niños

alkates: señores del tiempo
dan nombre a cada uno de los días
y a cada una de las noches

merinos: custodios de la tradición
/escrita
conservada en las crónicas

erreges: conocen las prácticamente
/innumerables
ramas del arte

oregines: destiladores de esencias
y transmutadores metálicos

y en lo alto de la torre los inmortales
/origones
que a veces gustan de extraviar la memoria
/y perderse
con nosotros

APOLOSAURÓCTONOS

Es afortunado en leyendas el hijo de Leto y Zeus, Apolo. Domador de los Grifos, emblema de los

Hiperbóreos, inspirador de los misterios órficos, voz profética en Delfos, símbolo del Sol. Los griegos y los íberos lo enfrentaron a la Salamandra Dialéctica entre los extremos: ardiente y lo frío la razón y instinto; abrazados en el intento de

sobrevivirse.

APOLO SAURÓCTONOS

No parece la salamandra muy contenta en
/brazos de Apolo.
Ha oído decir que éste es un dios destructor
y un frío mortal recorre su lomo.
Sin embargo, mientras otras salamandras,
como bosques en verano a causa del rayo
o del descuido del torpe campesino,
inflamadas en ardor sexual o violento,
se inmolan a sí mismas,
la que está sujeta aprende la prudencia.
Como prudente es el dios
escuchando el oráculo de Delfos,
o sea su propia voz interior,
que le aconseja fomentar su pecho.

KERTAMERU

kertameru, hijo del chamán volador
/airám
y de la mirladora urálica gorrilura
el que llegaría a ser lehen errege siamarita
/olobórico
acostumbraba cuando niño
a jugar con arrubio "la salamandra"

traducimos a continuación
el principio del canto disbanur
que en la crónica ekarkó se atribuye
/indistintamente
al proteico kertameru
y a la gélida salamandra

uno frío

dos fuego

tres agua

cuatro luz

cinco gira

seis muerte

siete guardián

ocho frío.

RECUERDOS DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

El Extremo Occidente es la Tierra de los íberos.

Las Hespérides son las ninfas del Ocaso, hijas dela Noche y vecinas de la Muerte. Hesperia y Aretusa cantan a coro y guardan las manzanas de oro que Gea regaló a Hera en sus bodas. En el mito griego Heracles, en su duodécimo trabajo tiene que robar la fruta, para ello duerme a Ladón y con la ayuda de Atlas las enajena. Empero para los que vivimos en el Jardín de las Hespérides, el semidios danza en torno al árbol del fruto dorado, sin duda un naranjo.

RECUERDOS DEL JARDÍN DE LAS HESPÉRIDES

¿No habéis oído hablar de Heracles el
/bailarín,
el de voz aflautada,
el eunuco cantor del coro de las ninfas?
Desnudo, formando con ella un corro, danza
/y juega.
Nunca diríais que empuñó una clava,
que destrozó a un león con sus peludas manos.
Amable, repeinado, pacífico...
Miradlo cómo celebra la fiesta de la generación
con las rojizas hijas del Ocaso.
Alegre, coribante, feliz...
Miradlo saltar alrededor del árbol.
Es condenadamente inmortal.

ILTZE

cuenta la crónica ikiru
que en la noche de la cosecha
ilargi, azenaia y anna livia
madres de todas las pluralidades
transmutaron en un árbol nuevo
de manzanas úrricas

acariciado por padre argi
el árbol ilazenavia
"trazador del camino de la luz celeste"
prorrumpe en un canto isbanir

"e berdade sem mendira serta e muita
/berdadeira
o ke esta en baizo e como o ke esta en sima
e o ke esta en sima e como o ke esta en baizo
bara cumblir o milagro da unidade"

tras escuchar el viejo canto isbanir
los números naturales y negativos
el cero y el diez mil, los complejos
los números grupales y los quarks
gluones, triones y cuaterniones
las matrices ideales de dedekind
las prácticamente innumerables palabras
y las transfinitas formas de la luz
comienzan a trazar paralelas
desde un punto exterior a una recta

ZEUS, LA TIERRA, EL MAR Y EL AIRE

Zeus hizo regurgitar del estómago de su padre, Cronos, a sus hermanos. Junto con Hades y Poseidón inicia la guerra por el trono divino: Titanomaquia. Vencido Cronos, sus hijos sortean entre ellos los reinos del Cielo, el Mar y el Mundo Subterráneo (al parecer la superficie de la tierra queda para los pobres mortales), agraciándose respectivamente Zeus, Poseidón y Hades. En el mito íbero se canta la duda de Zeus en el momento de la elección, sentado espectante entre los animales que, en Hesperia, simbolizan los tres mundos elementales en juego.

ZEUS, LA TIERRRA, EL MAR Y EL AIRE

Espaldas al mar para que las olas no lo llamen
como otras tantas sirenas,
espera con cara de bobo
que le llegue la inspiración divina,
un oráculo, un signo que le diga
dónde debe levantar su morada.
¿En el reino antiguo por excelencia, el Hades?
¿En el bravío mar o en el esquivo cielo?
Pero el supremo dios no puede encontrar
/signos
más que en sí mismo. Es la prerrogativa de la
/omnipotencia.
Pasa sin decidirse años enteros. Uno tras otro,
en esa playa donde se ha detenido el amanecer.
Excepto la tortuga se impacienta todo.
Pero el dios ha parado el mundo y sigue
/cabilando;
hasta que una carúncula surge de su cabeza.
Ala con ala junto al loro de encorvado pico
asustado vuela convertido en águila.

URNEPLU

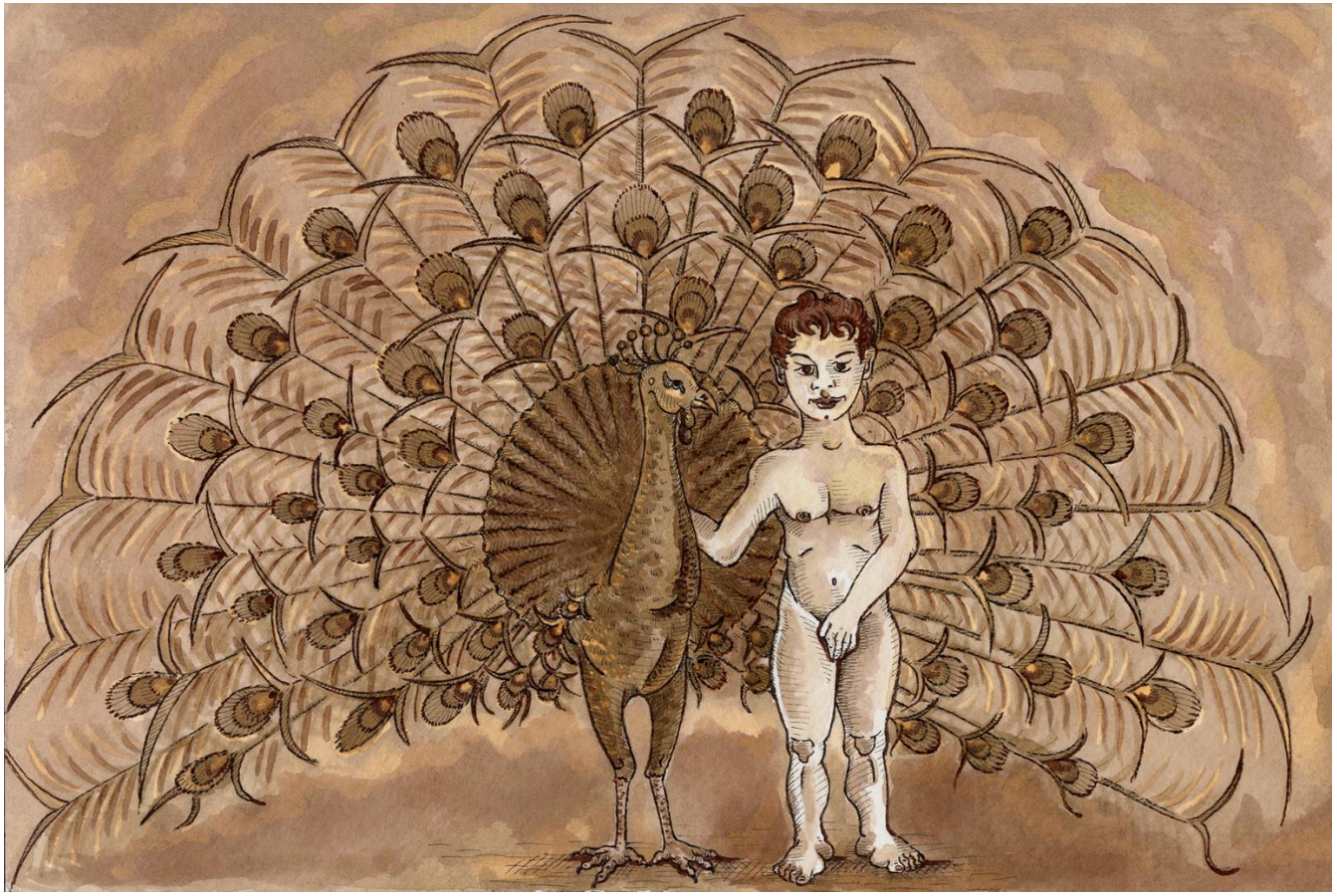
cuenta la crónica de kaniamo
"en el interior del único instante
il sueña a raum "el espacio"
y a iraum "la duración"
de raum e iraum fueron
orti y bel
ilargi y eguzki
y por fin kronos denbora
"el tiempo"

kronos denbora tuvo
por intersección de su madre ilargi
y sin intervención de mujer
multitud de hijos

hijos de kronos denbora fueron
urano, neptuno y plutonio "origones"
seres virtuales no sujetos
al conjuro de la danza invisible

urano, neptuno y plutonio
son trasuntos alkímicos
de zeus, hades y poseidón
y corresponden a los viejos totems
loro, galápago y delfín

no somos todavía capaces de
/representarnos
en qué nos convertiremos
cuando galápago, delfín y loro
despojen nuestra imaginación de las sombras
que cubren el corazón ácido de la carne



HERA NIÑA PROTEGE ALPAVO REAL

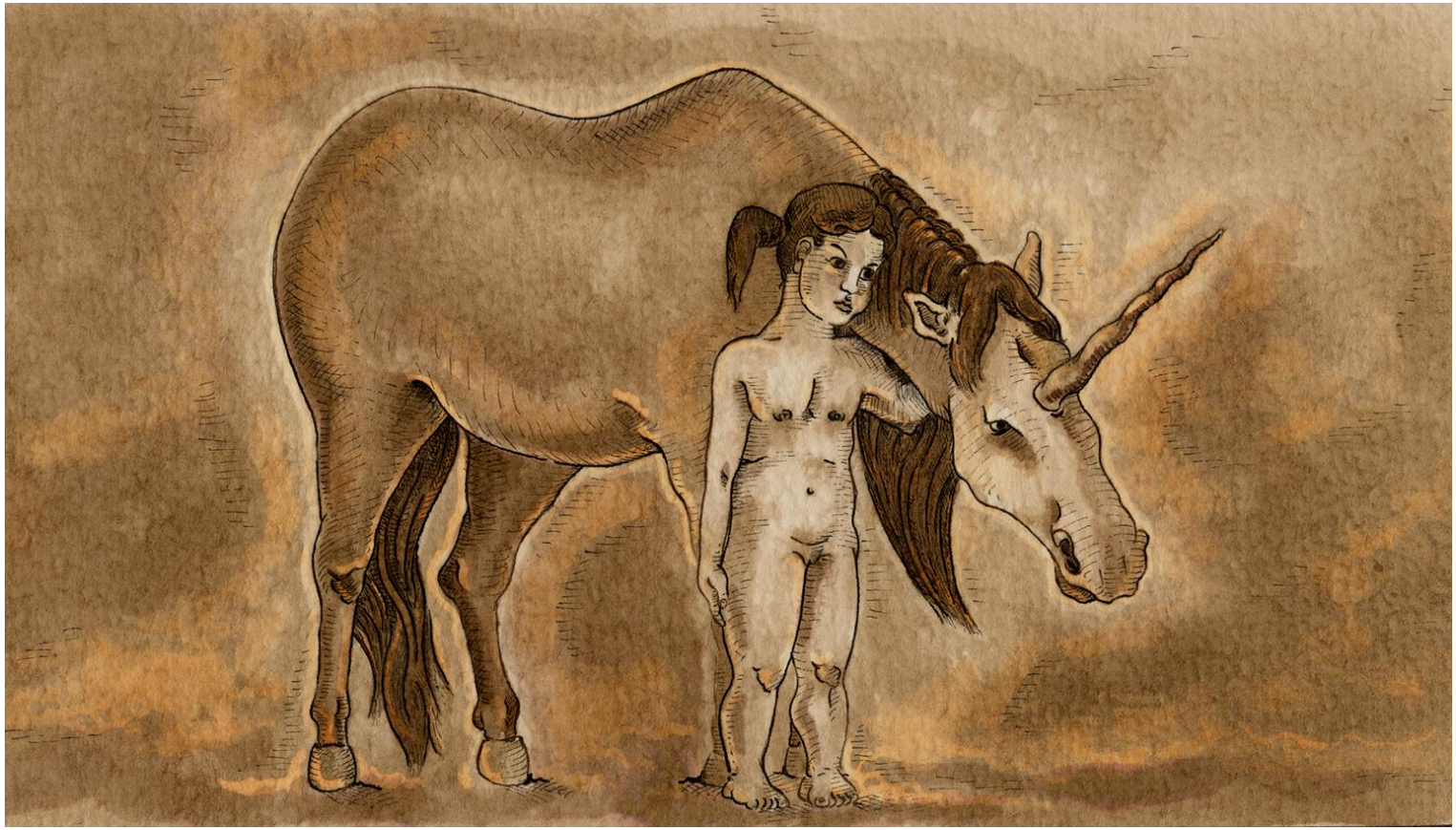
Hera, hija de Crono, hermana y esposa de Zeus, madre de los dioses, tenía por costumbre premiar con la inmortalidad metamórfica a sus fieles servidores. A unos catasteriza y a otros, como Argos Panoptes, le hizo renacer para siempre en las plumas del Pavo Real, azules como sus ojos. Hera adopta este ave como su emblema, animal de compañía y símbolo de la inmortalidad real. Y es este el ortodoxo sentido del hexámetro fuero, diosa y pavo abrazados, protectores del hogar.

HERA NIÑA PROTEGE AL PAVO REAL

Espectadores en el anfiteatro de la cola
los imbricados ojos de Argos Panoptes
contemplan maravillados los tiernos
/abrazos
que Hera prodiga al fidelísimo pavo.
Por no volar y marcharse como los otros
/pájaros
lo ha coronado con una roja carúncula
y otros regalos que el servidor ignora.

AZENAIA

materia oscura
luz fría
jauría de zorros camino de lo sin nombre
hermana y esposa de raun
madre de las madres
portadora de la flecha cosmológica y el arco
pavo real
ruda áspera rugosa rigurosa brusca grosera
velluda ronca tosca basta inclemente
/escabrosa árida
desierta bronca cascarrabias erizo vinagre
brisa amarga brisa pungente
barca de piedra varada tiempo detenido
mesura bondad justo juicio vocablo preciso
comportamiento universal calma saber paz
benignidad sacralidad norma intuición
/compañía placidez
utopía afección lumbre razón instinto
/observación



A TENEA DOMANDO A UNICORNIO

Atenea nació de la semilla que Metis puso en el cráneo de Zeus, y su parto fue un hachazo, así vino al mundo, completamente armada para la guerra .Participó en las luchas de los dioses y de los hombres, fue protectora de ciudades y patronas de oficios; altiva y majestuosa; pero no conoció el amor. La diosa de ojos azules fue siempre virgen. El Unicornio es un animal salvajísimo, longevo y noble. Sólo se rinde a pies de la impubertad. Simboliza la castidad. El plomo fuero mitifica la caza del Unicornio por el paradigma de las vírgenes, Atenea, la diosa de los brillantes ojos.

ATENEA DOMANDO A UNICORNIO

Otros caballos por un momento enhiestos
se pasan la responsibilidad de conducir la
/barca
pagándose unos a otros el precio del viaje.
El longevo unicornio no necesita ayuda
pues nunca arría las velas que recogen el
/viento.
Alguna vez horada la luna de los charcos.
En los garzos ojos de Atenea gusta mirarse
como un eterno mar que surca solo.

MIMARAKO

mimarako gusta de pasar las horas
sentada sobre el banquillo de tres miembros
donde fue engendrada
junto al árbol hibo
nacido del sol hecho semilla

mimarako ocupa la soledad de sus horas
en imaginar muertes
ella protege a un bando
y es demonio destructor para el otro
y pasado el tiempo muda sus favores
y asola a aquellos de los que antes había
/sido custodia

mimarako sabe lo que saben los libros
todos los libros ni siquiera serían capaces
de recoger los nombres de todos los muertos
de los que mimarako es madre

mimarako sólo permite la compañía
/de adarbakar
el de un cuerno origón como ella
no sujeto a la ley denbora que rige
nacimientos muertes y renacimientos

las crónicas disienten acerca
de la esterilidad de mimarako
los miembros del trípode la rompieron
/por dentro
el cuerno singular de adarbakar la rasgó
una rama de sabina la quebró

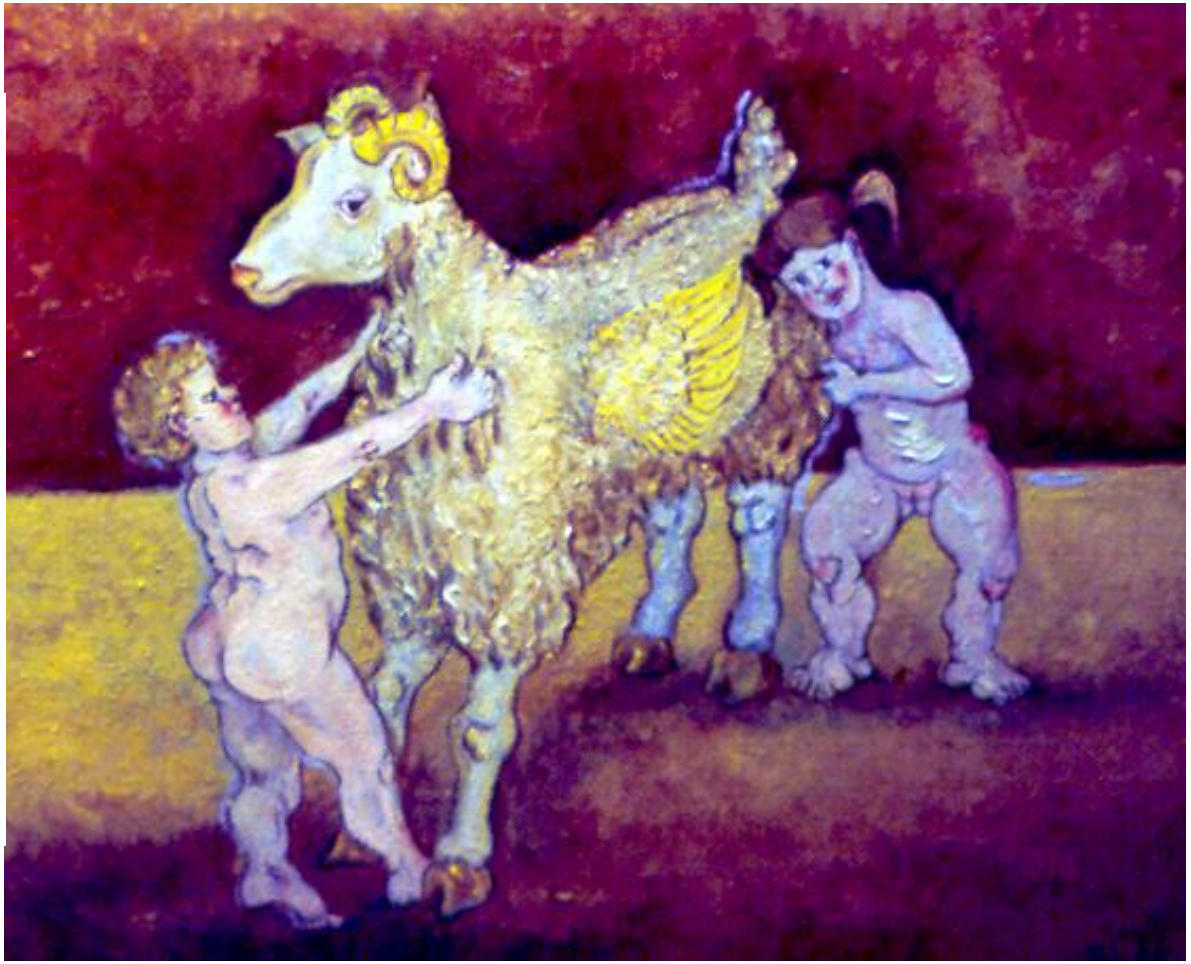
mimarako goza con el pez oxirrino
que devoró los atributos genésicos de osiris.
y se conmueven las estructuras subterráneas
/del alma
ese móvil perpetuo que cada cual encontrará
en las katakumbas de su cuerpo

FRIXO y HELE INTENTAN VOLAR EN VELLOCINO

Casa tres veces Atamante, rey de Coronea. De Néfele, su primera esposa, tuvo dos hijos: Frixo y Hele. La segunda, Ino, hija de Cadmo, celosa de los primogénitos del rey, decide sacrificarlos manipulando el oráculo de Delfos. Cuando los niños eran llevados al altar de las ofrendas, Hermes les salva enviando un carnero alado de vellón de oro, sobre su lomo escapan hacia la Cólquide. Eurípides cierra la tragedia con la tercera esposa, Temisto, quien a su vez, por envidia, tratando de matar a los hijos de !no, sacrifica a los suyos. Al mito íbero no le gusta la sangre, de tanto horror familiar elige el momento en que Frixo y Hele tratan, con torpeza, hacer volar al carnero de oro.

FRIXO Y HELE INTENTAN VOLAR EN VELLOCINO

Puesto que la pobreza del cambio
no cuadra con su dorado vellón,
decidió el carnero permanecer inmóvil.
Frixo y Hele, protegidos de Hermes,
escapados del impío sacrificio
intentan en vano hacerlo volar.
Ya los guardias armados se aproximan...
Luego así contarán ellos el suceso:
"Se paró distante del altar,
ensimismado, un carnero de oro,
y en la sorpresa reinante huyeron los
/pequeños
abrazándose a él y desapareciendo
como si la tierra se los hubiese tragado.
Corrimos con alados pies sin encontrarlos."



HERENSUGE

bajo la apariencia inocente
de dos niños que juegan
con una cabra merino
del jardín de arribas
se cifra en la crónica ekarkó
el diálogo de la lógica
con un dragón
cubierto por un velo

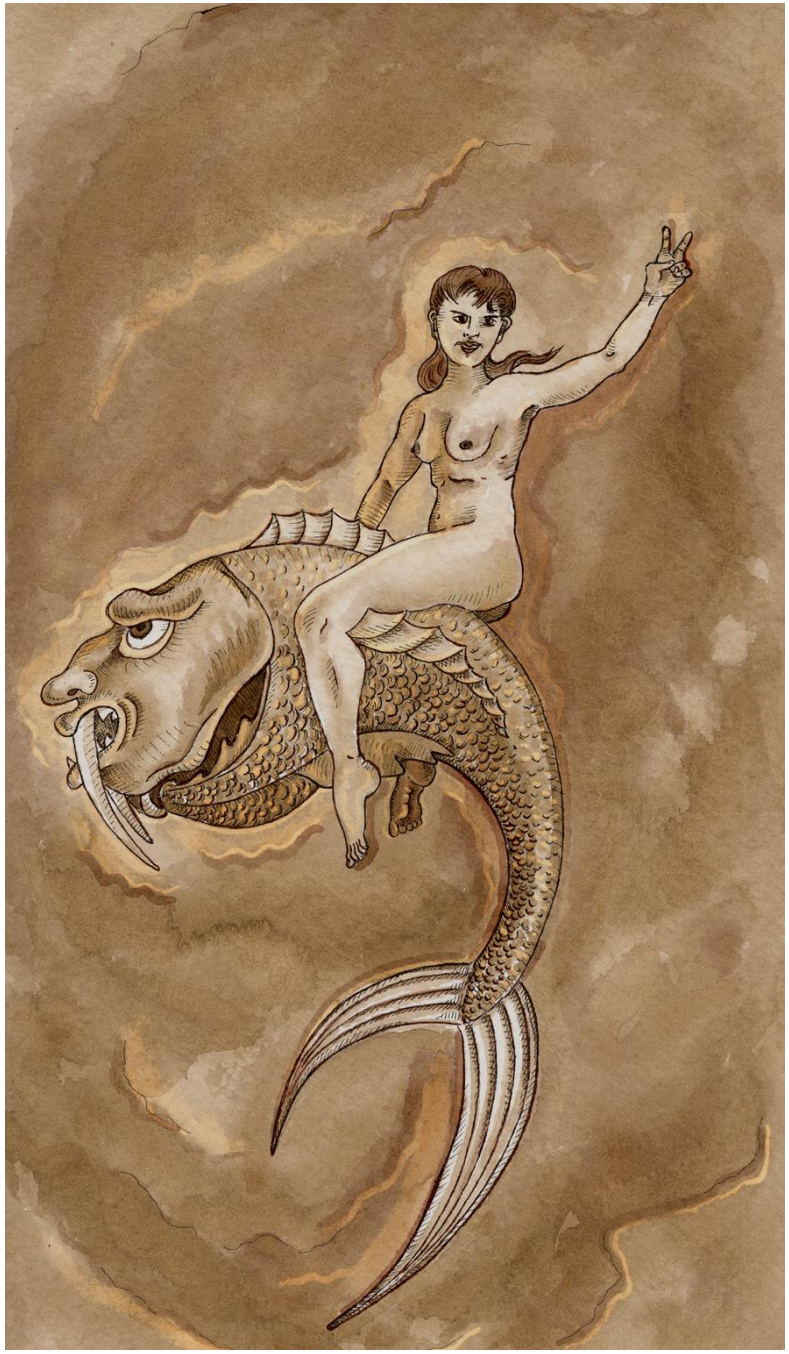
la lógica leve roza
la superficie de lo
que fluye
y nunca penetra

la fértil imaginación
huele limpiamente el oud
a través de la transparencia del velo

la leve lógica la simbolizan en la crónica
el vellón aúreo
el velo
el muro
el desierto

la prolífica imaginación la simboliza
el dragón herensuge
que el ojo desnudo no puede ver
dos niños que juegan ocultos por un velo
o un pozo indistinguible de una torre

lo imposible
hecho posible
a cada instante



ANDRÓMEDA RESCATADA POR CETÁCEO

Casiopea es la más bella de las hijas del semita Arabo, tanto que pretendió rivalizar en hermosura con las Nereidas. Poseidón, en castigo, fustiga a Arabia con un gran monstruo marino. Para liberar al país Casiopea expone a su hija Andrómeda a la fiereza de Cetáceo. Perseo, que regresa del Poniente con la cabeza de Medusa, petrifica a la bestia y rescata a la bella. En las letras de plomo se mitifica a Cetáceo, salvador de la joven Andrómeda de unos padres que la hostigan. El hexámetro canta la cabalgata sobre las ondas de la hermosa y el monstruo que la libera.

ANDRÓMEDA RESCATADA POR CETÁCEO

En el colmo de la maldad y de los años,
el frío profesional del terror y la muerte,
Cetáceo, condesciende con la efímera belleza.
Victoriosa la hermosa joven sobre su madre.
que compitió con ninfas,
pasea sonriente a lomos del monstruo.
También ella tendrá a su vez
una hija que arrojará al mar,
y él de nuevo, con fealdad eterna,
le dará una vuelta triunfante.
Ladino, cantará la alabanza de la usurpadora.
La bella siempre diferente, él siempre el mismo.

IL

en el colmo de la maldad y los años
también tú tienes hijos que arrojas al agua
también tú llevas muertos sobre tus espaldas
también tú estás perdido
en el laberinto de los juegos de palabras
y en el todavía más oscuro
laberinto de las formas del silencio
y en el todavía más arcano
laberinto de las formas del frío

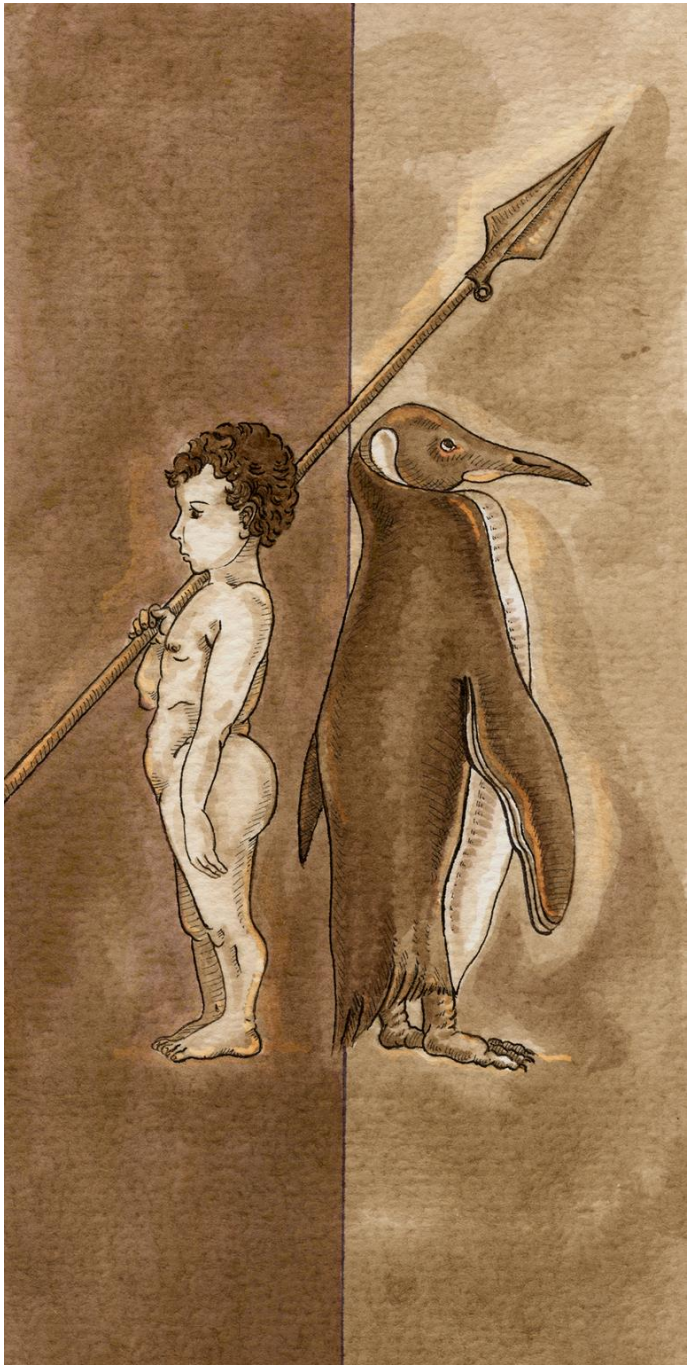
andromeda cetaceo casiopea perseo
/medusa
nombres palabras

así como arriba abajo

elementos del juego

hijos del sueño

y así fue como los contadores de lunas
nos convertimos en constructores de torres
luego fue la multiplicación de las lenguas
nuestra mayor riqueza
y será la amalgama de las lenguas
en una única palabra
que la nombra



AQUILES DORÍFERO EN DUELO CON HIPERBÓREO

El hijo de Tetis y Peleo, el divino Aquiles, matador de hombres, tuvo que enfrentarse a las puertas de Troya con las diferentes etnias que socorrían la ciudad. En sus manos murieron el negro Memnón y la amazona Pentesilea, se batió con los australes e hiperbóreos y asesinó a los hijos de Hécuba. Este canto parece romper la tradición pacifista y amable del mito íbero: un duelo con lanza, pero es significativa la descripción irónica del hiperbóreo: cortas piernas, andar torpe, afilada naríz, porte orgulloso, carácter ausente y bobalicón. Si describe algo es a un guerrero Antártico, seguro que un pingüino..

AQUILES DORÍFERO EN DUELO CON HIPERBÓREO

¡Tanta sangre derramada a los pies de la
/muralla!
Diez años de muerte para orquestar el canto.
De los confines de la tierra,
no contentos con morir en sus camas
rodeados de sus hijos y de los hijos de éstos,
vinieron para ser degollados,
detripados, cercenados, amputados,
como poniéndose en cola para ir al teatro,
como de etiqueta para una fiesta,
hombres que mataban y morían.
Y sin embargo, como niños confiados,
dábanle la espalda al enemigo.
El hiperbóreo bobalicón, ausente,
de nariz afilada, piernas cortas,
orgulloso y torpe.
Aquiles proporcionado, grácil,
despierto y también orgulloso.
Ambos aceptan noblemente las reglas.

EMURA

en lilitegi "el jardín blanco" emura "la
/esfinge del norte"
propone al origón aquiles teteida oscuros
/enigmas

de qué modo los cuerpos actúan a
/distancia
sobre los granos de luz
propiciando el crecimiento de lo que crece?

qué es lo que hace que los granos de calor
se doblen como una serpiente cuando pasan
por los bordes y costados de los cuerpos?

de qué modo se originan en el fuego
luz y/o calor?

cuál es la causa del movimiento de lo
/que se mueve?

ante la angustiosa falta de respuesta
emura se compadece del origón
y responde con su gélida voz

lo que crece toma de naturaleza
los granos de luz que precisa
los granos de calor caen en el aura de las
/cosas
y ahí quedan atrapados
luz y calor replegados en el corazón de la
/carne
se abren como flor en la estación de fuego
el frío dejó de ser frío y se convirtió en
/madre
el crecimiento de lo que crece es la causa del
/movimiento

DIONISO ENSEÑA A LEOPARDO

Dioniso, el nacido dos veces, de su madre Sémele, que muere al contemplar a su amado Zeus en todo su poder, y del muslo de éste donde acabó de gestarse. Fue criado por Hermes y, como tantos hijos del Olímpico, perseguido por Hera. Dioniso descubrió la vid y el vino, viajó por todos los reinos del Mundo Antiguo, conquistó la India y regresó triunfal montando un carro tirado por panteras, tocado con guirnaldas de flores y tirso de hiedra, adornado con pámpanos de vid. Seguían el cortejo: Silenos, Bacantes y Sátiros. El fragmento de plomo relata el momento en que Dioniso enseña a una joven pantera cómo debe tirar de su carro.

DIONISO ENSEÑA A LEOPARDO

Los guerreros hindúes forman un dique
que las olas del dionisíaco ejercito se aprestan
/a derribar.
Reunidos los jefes en la tienda del dios
son agasajados con el zumo de la uva.
El divino descubrimiento les desata las
/lenguas
y, emotivos, se cuentan sus infancias,
cantan y lloran sobre sus respectivos hombros
prometiéndose eterna amistad.
Dioniso se declara prisionero de sus
/huéspedes
poniendo la cabeza entre sus rodillas.
Estos no pueden consentirlo y se declaran a
/su vez vencidos.
Durante la noche cien veces cambia el signo
/del dominio.
Al amanecer acepta el griego por cortesía la
/rendición.
Preparado el carro del triunfo
y traídas las jóvenes panteras,
como se mostrasen reacias a tirar del mismo,
el dios a cuatro patas se coloca las cinchas,
se embrida y encorrea empujando el carro.
Poco a poco las panteras,
como niñas pequeñas privadas de un juego,
celosas lo desplazan y se colocan.

DIONISO

cuentan las crónicas que dioniso
el nacido dos veces
fue arrebatado al vientre de su madre muerta
en la ciudad de la mera santa
y tiempo tiempo y tiempos más tarde
vino de la luz a lo oscuro
en el preciso instante
en que selene
su segunda madre
acariciaba su cuerpo con oud

y corrió denbora

dioniso cumplió
su segunda catorcena de años
y se acerco a selene
su segunda madre
y en el vientre de venus
vertió su agua
al tiempo que decía

ahora me siento leve
ahora vuelo
ahora me veo debajo de mí
ahora me atraviesa un dios con su mirada

convertido en pantera dioniso viajó
/hasta meroe
en las fuentes del nilo
y allí instruyó a los pastores nilóticos
en el arte de la longevidad

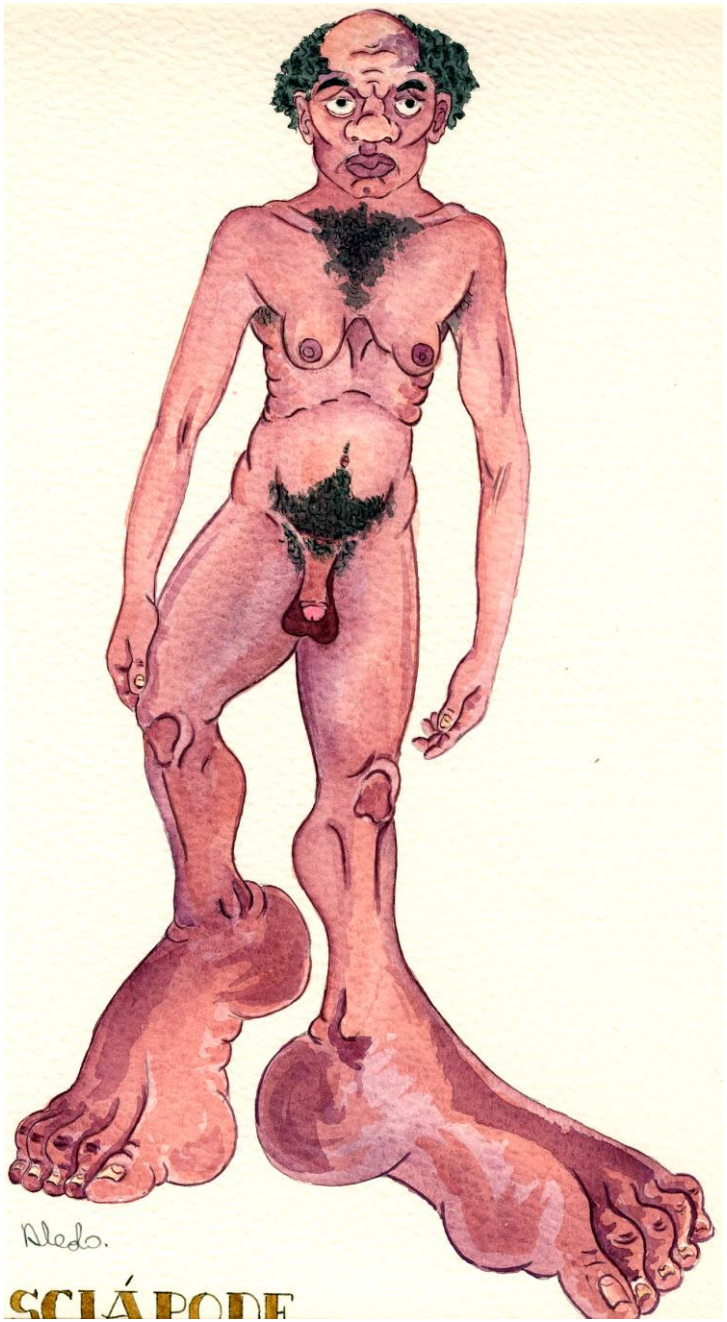
HÉCTOR RECIBE AYUDA DE UN GUERRERO AUSTRAL

Héctor es el primogénito de los hijos de Príamo, rey de Troya, capitán de los ejércitos que defendían Ilión de la rapiña aquea. Aliado de etíopes y amazonas y de cuantos pueblos quisieron honrar y defender a la ciudad que vigila el Helesponto. Muerto por Aquiles, cantado por Hornero, llorado por su pueblo."...Así celebraron las honras de Héctor, domador de caballos...".

La txiringa ibera describe a uno de los ignotos pueblos aliados de Troya: los australes, seres de larga cola y andar saltarino que, domados por Héctor combatieron a los griegos.

HÉCTOR RECIBE AYUDA DE UN GUERRERO AUSTRAL

Con equina cara de ratón asustado
se quedan sentados sobre sus monstruosos
/rabos
esperando una idea que nunca llega.
Son incapaces de soportar el peso de una
/espada
con sus anémicas manos de perro suplicante.
En cambio sus cuartos traseros
les hacen saltar veloz y largamente,
y la bolsa natural que tienen en el vientre
es apta para contener a un troyano armado.
Escondiendo a sus hombres en las mismas,
confiaba Héctor sorprender a sus enemigos.
Otro hubiera sido el resultado de la contienda
si estos guerreros del Sur,
a la vista de los feroces griegos,
no hubieran dado media vuelta y huido.
De haber vivido Héctor cuando entraron el
/caballo
hubiera, reconociendo la trampa, salvando
/la ciudad.



GAROKAN

príamo zeunida errege de troya
y estrimo hija de escamandro errege de luria
rieron juntos y pasadas las veinte catorcenas
prescristas antes del principio
por las leyes del número
tuvieron un hijo
al que dieron por nombre héctor

a la edad de seis años
a héctor lo despertó
el hálito frío de una mujer
cubierta con un velo

"soy estalki madre de los orizás
los hombres rocosos
a mi izquierda vienen conmigo
los devoradores de fuego de la logia negra
a mi derecha me acompañan
los bebedores de agua de la logia blanca

los de la logia negra conocen la técnica
de la conversión total de materia en espacio
los de la logia blanca conocen la técnica
de la conversión total de tiempo en materia..."

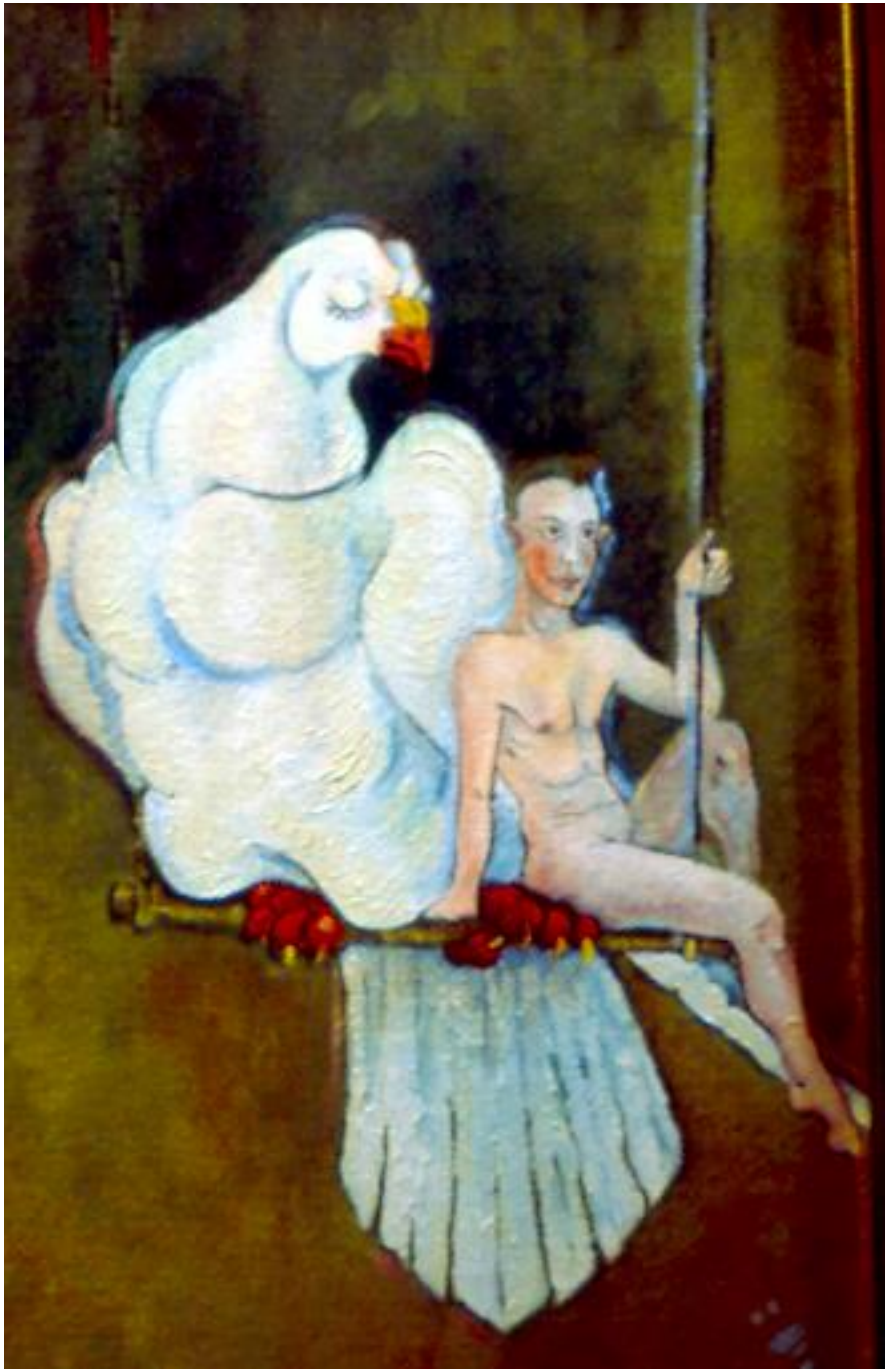
luego todo se hace confuso
héctor siente cómo las abundantes pecas
que exoneran su cuerpo
son el ejército que defiende ilión
de los bárbaros argivos
y al instante siguiente se ve a sí mismo
en la bolsa marsupial de garokán.

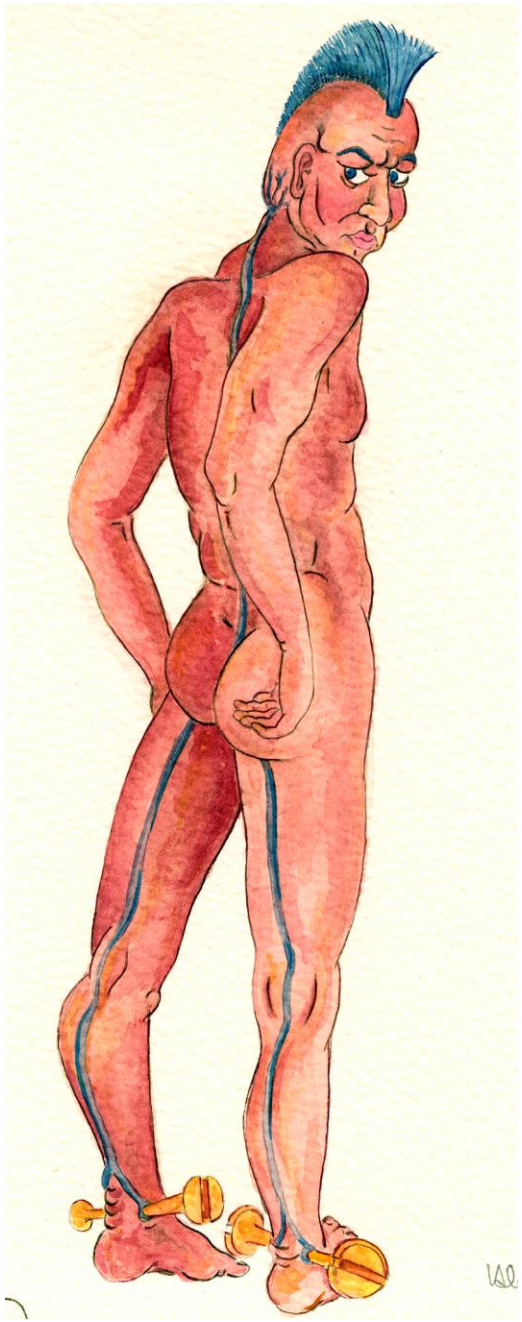
TALO CON AFRODITA METAMÓRFICA

En la larga tradición mediterránea de diosas del amor se funden la semita Isthar con la griega Afrodita, nacida al contacto del sexo de Urano con las ondas del mar. Las diosas siempre infundieron ,la zozobra en el corazón del hombre. Su animal favorito es la paloma y ella las transporta e identifica. Talo es el último de los hombres de la raza de bronce, guardián invulnerable de Creta asesina a los naúfragos abrazándolos a su cuerpo incandescente. Extravagante el hexámero íbero en el queTalo y una paloma,quizá Afrodita, otean, unidos, el mar Egeo.

TALO CON AFRODITA METAMÓRFICA

Bebe Talo el otoño a grandes sorbos.
Columpia su mirada sobre las aguas grises.
Entrampa el destino de su impar raza
que fue fundirse en candentes abrazos.
Expone su pecho sólo al viento del norte.
Sale a pasear bajo el granizo como una
/medicina.
En filosofía ocupa continuamente su
/pensamiento.
Enamorada de él, Afrodita,
vestida con plumas de nieve,
espera a que se enfríe.



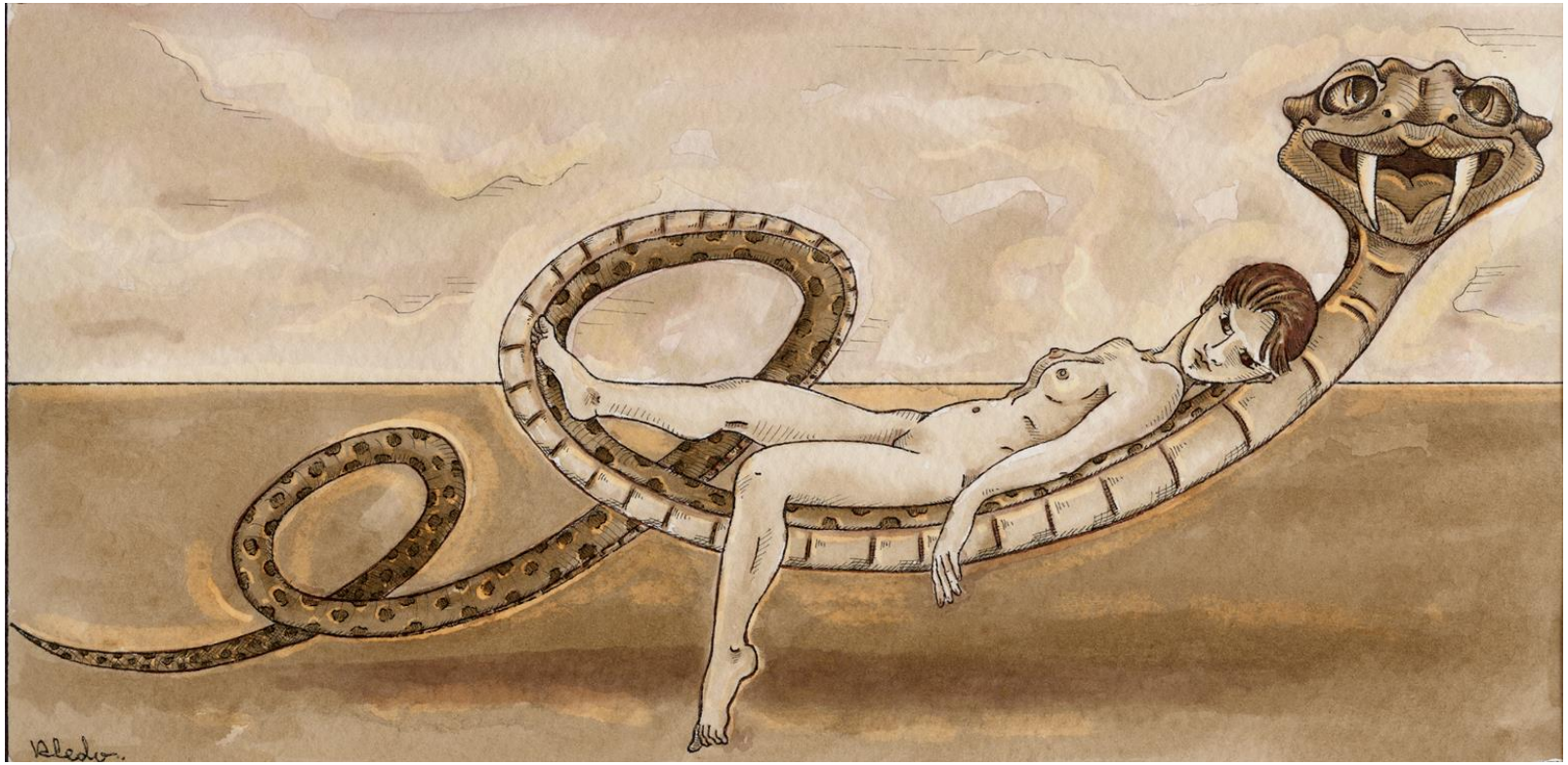


ZENBAKI

zenbaki el último de los hombres
de la edad de la madera
fue el inventor de la noción de "gran número"
en las crónicas se le atribuye la prohibición
de jugar con la cifra noventa y dos

zenbaki fue el primero en clasificar
los diez mil seres en
partículas
elementos
moléculas
biomoléculas
virus
bacterias
plantas
animales
humanos
ángeles
iazatas
y dioses

tras concluir su período de formación
zenbaki se desapegó del concepto mismo
/ de número
y acostumbraba a pasar las horas muertas
balanceándose plácidamente en un trapecio
en compañía de uso, la paloma, hija del arte



HELENA Y LA SIERPE

Zeus, transfigurado en cisne, seduce y posee a Leda que, preñada pone dos huevos. De uno nacen Cástor y Pólux y, del otro, Helena y Clitemnestra, las que fueron esposas de Menelao y Agamenón y origen de la Guerra de Troya. La versión fuera identifica a la sierpe, comedora de huevos, reconciliada y dominada por Helena, nacida de un huevo, y la denomina émula campana, hierba del ala, la que ahuyenta a las sierpes. Es transcendente que esta versión sea recogida por el romano Eliano siglos más tarde en su Libro IX, 21, "Helena y las sierpes de Faros".

HELENA Y LA SIERPE

¡La sibilante admiración que ejerce!
Pelo amarillo como reptante víbora.
Fatal la mordedura de sus zaínos ojos.
Como serpiente atrae a las serpientes
que anhelantes encaraman su lecho.
El dios Pan le ha enseñado la flauta.
Látigo domador de chispeantes látigos.
No teme abandonarse porque siempre se
/encuentra.
No hay un sitio allí donde su dios no impere.
Incluso alguna tarde es casta y esa tarde
es más pura que sus hermanas vírgenes.
¿Acaso ignoráis que Helena
rompió el cascarón al nacer?

URANIO

según reza el viejo aforismo alkímico
tantas veces repetido en las crónicas
"serpiente atrae a serpiente"

la serpiente es semejante a sí misma
a diferencia del ser humano
cuya naturaleza es la multiplicidad de
/máscaras
lenguajes cifras calendarios dioses

iavé iová yhvh alá tao zeus tor orti
/horus hermes
ilbere olbere quezatkoal varuna mitra
/jesucristo
hanumán agni helios eki selene ilargi
/papamacha
heresgikal urre burdín plutonio neptuno y
/uranio

anhelantes los dioses se encaraman en
/su lecho frío
al dictado de las invocaciones de sus fieles
pero si no se les nombra mueren
caen en el vacío inexistente del olvido

la pérdida de la memoria no es posible
somos libres de dejar morir a nuestros
/viejos dioses
y somos libres de crear nuevos dioses
/metálicos
con los que llenar el vacío
de los días de fiesta
de nuestro nuevo calendario

PRÍNCIPE JONIO CON BATRACIO

La rana es un animal lunar. Anfibio que representa la fecundidad natural, se le asocia a la creación y resurrección. Por el parecido físico con el hombre parece anticiparle en el eslabón evolutivo. Hornero en su Batracomiomaquia canta, con notas épico cómicas las hazañas de las ranas en su charca, trasunto de la sociedad humana. El himno íbero presenta, sin mofa, a un príncipe innominado cantando junto a una rana bajo la luna jonia.

PRÍNCIPE JONIO CON BATRACIO

En la charca cantan emigrantes ranas
un croar incesante abundante de quejas.
En su charca, como en mi corazón,
/inútilmente,
se oye el lamento de su perdida condición.
He alcanzado tesoros, dignidades sin
/número,
los caballos que ves me pertenecen,
puedo armar cien mil hombres, avasallar
/ciudades,
si mis naves cruzaran el mar ocultarían el
/agua.
Soy poderoso y sin embargo, como tú, amiga
/mía,
quiero volver a nadar libremente.
¿Volveremos algún día a ser como antes
/peces?
¡Lo cambiaría todo por el pasado!

URAIZE

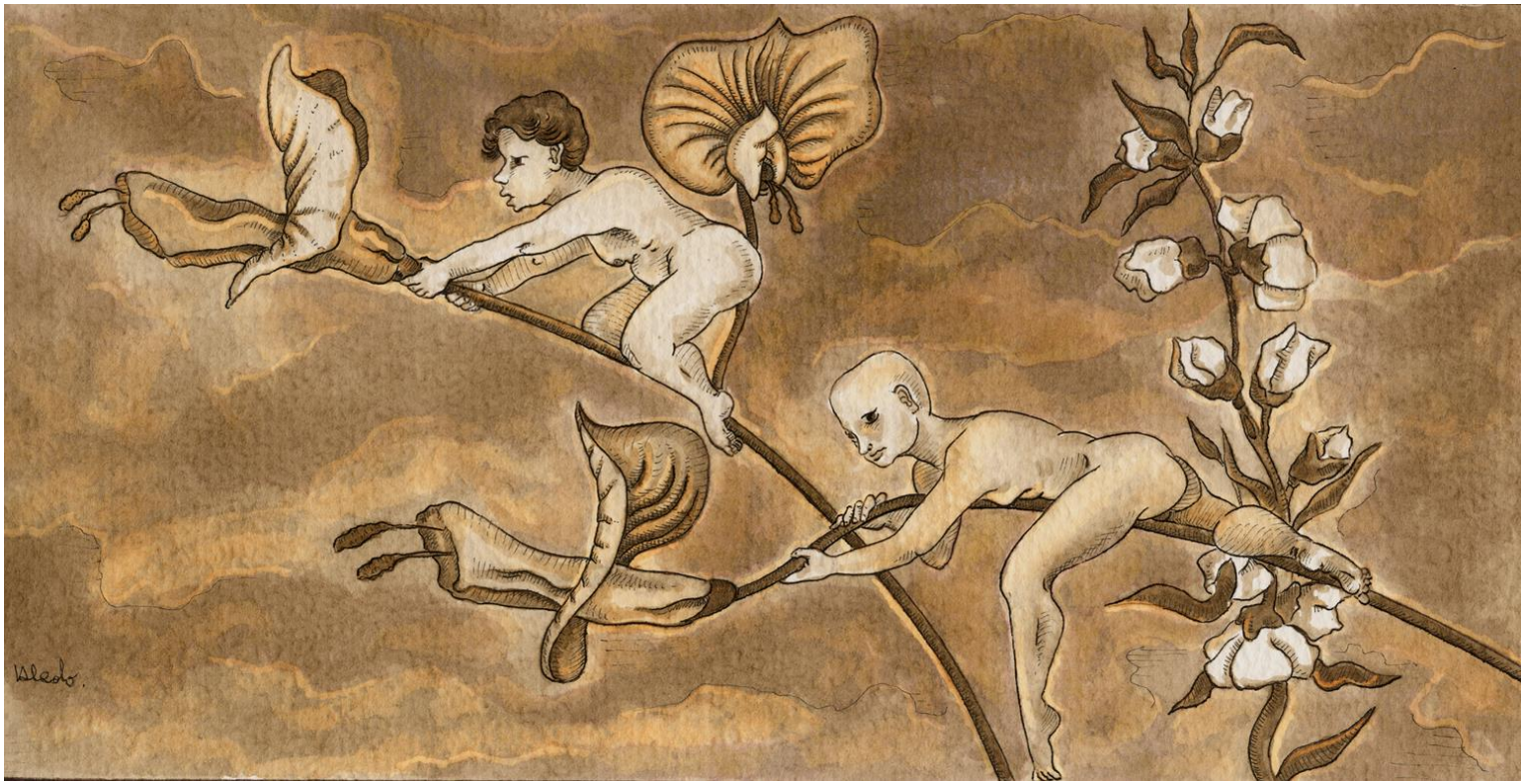
batracios y origones son seres materiales
hechos de materia fría como nosotros
hijos del agua y del fuego
contadores de lunas
juegan con las leyes

las leyes del mundo sobre las que
/especulan
los filósofos de la naturaleza que llamamos
/físicos
son el resultado del juego local de origones
/y batracios

batracios y origones comparten la
/capacidad
de atraer con su canto la lluvia
y de alumbrar con su voz el fuego
y comparten también la capacidad de decidir
desde el interior del tiempo presente
el curso pasado y futuro del tiempo denbora

sentado en la posición de loto
junto a su batracio instructor
el origón uraize imagina el curso de la
/historia
como una sucesión monótona de eras

la era de la madera
la era de los metales
la era de los hidrocarburos fósiles
la era uránica
la era de la fusión fría
la era fotónica
la era neutrínica
y la era de la materia fría, la era del retorno



ATALANTA E HIPOMENES EN CARRERA

Los juegos en honor de Zeus Olímpico se instauraron en Grecia en el 776 a.C., su mitología está repleta de célebres carreras, una de las más famosas es la pedestre entre Atalanta e Hipómenes. Atalanta, hija de Esqueneo, criada por una osa del monte Partenio, renuncia a los hombres y ofrece su virginidad a Artemis cazadora. Para mantenerse intacta retaba a sus pretendientes a una carrera que siempre ganaba, atravesando a sus oponentes al alcanzarlos con una lanza. Hipómenes aceptó el reto, con la argucia de entorpecer la carrera lanzando manzanas de oro que Atalanta paraba a recoger. Nuestro hexámetros hacen referencia a los esposos compitiendo sobre papilionáceas.

ATALANTA E HIPÓMENES EN CARRERA

Ahora que mis talones son pisados
por la implacable muerte dadora de ventaja,
pienso en Atalanta que perdió una carrera
y cimentó su vida sobre esa derrota.
Desterrando el rencor, el tortuoso miedo,
abdicó en la alegría de confundirse en otro.
Corría desde entonces, disminuida de felicidad,
por el mero placer del movimiento
se fijaba extravagantes metas,
como la corola de una flor de retama.
Cuando la muerte nos alcance y nos venza,
¿no será también ésa nuestra victoria?,
y el alma como Atalanta
¿no correrá entonces en pos de la luz?

GAULATZIA

gaulatzia fue engendrada
a esa hora incierta
en que la noche se confunde con el día
por un txakur en el vientre
de una mirladora de ciento veinte años

cuando niña gaulatzia ofreció
su virginidad a marilia
valla que divide en dos la oscuridad
hecha de madera de sabina
el árbol de las adivinaciones

en las noches de eki
que dividen en dos
partes iguales al año
gaulatzia recibe a brujo chever
portador del puchero

gaulatzia desnuda su cuerpo
y brujo chever la acaricia
con agua oud
ahora es el momento de beber
zumo de manzana espinosa

gaulatzia vuela
con un simulacro de pene
atado a su cintura
el pelo suelto
su desnudez perfecta

gaulatzia
describe una curva
en el aire
y su espalda se puebla
de raíces

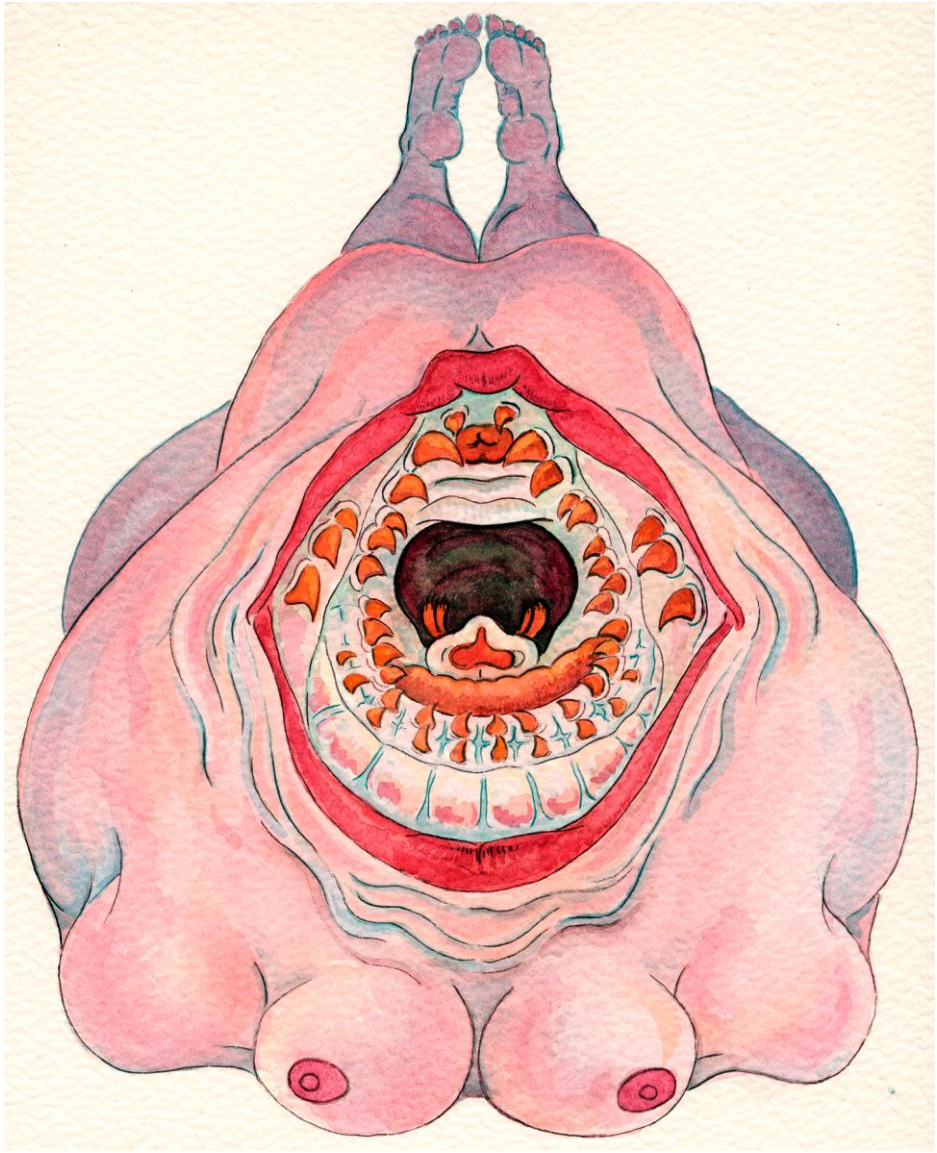
ODISEO NAÚFRAGO

Largo y cruel fue el regreso de los aqueos a sus hogares tras el saco de Troya. Al volver algunos héroes encontraron la muerte, la desolación o el exilio. Odisea fue afortunado, Penélope le esperaba tejiendo y destejiendo y, junto con Telémaco limpió ftaca de pretendientes. Atrás tantos sinsabores, tanto compañero muerto, tanto mar y tanto naufragio.

El himno íbero canta el esfuerzo de Odiseo que naúfrago en Trimacria, nada desde Mesina a Calipso, isla situada frente a las costas de Iberia.

ODISEO NAÚFRAGO

Al igual que Prometeo
Ulises se extravió recién nacido,
aunque con la ostensible diferencia
de hacerlo en la habitación donde parió su
/madre.
Cuando, siendo niño, lo bañaban en la alberca,
alquilaban sus padres al ojoso Argos.
Tras los primeros baños lamentaba éste su
/miopía
y desmoralizado comprose un perro lazarillo.
Llegó Odiseo a perderse en casa durante diez
/semanas.
Ya de mayor apareció dentro de un caballo
alcanzando imperecedera fama.
Al terminar la guerra de Troya,
tardó tanto en regresar al hogar
que Némesis olvidó la venganza.



ODISEO

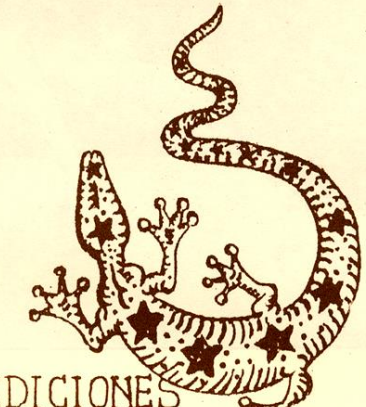
también nosotros nos extravíamos
y largo resulta el regreso
a la geometría perfecta del círculo
cuyo diámetro es nulo

tenemos que vivir
todos los sueños
que alguna vez hayan sido soñados

sueños poder de los que se alimentan
las voces que claman en el valle
propiciando el adviento
de las cinco semillas de la sierra partida

iunstir horus osiris atón ra
nuestros hijos
a imagen y semejanza nuestra

CUADERNOS DE HETERODOXOS



EDICIONES
EMPIREUMA
Asociación Cultural

COLECCIÓN: CUADERNOS DE HETERODOXOS
ENSAYO, ANTOLOGÍA DIVULGACIÓN

Nº1.- Recuerdos del Jardín de las Hespérides

Los autores han dedicado este trabajo a los niños: Pepe Aledo Diz, Antonio Crispín Aledo Portugués, Irene Cases Susarte y Ada Zerón Soriano.

Este libro se acabó de imprimir en los Talleres de Gráficas Oratorio, S.L. En Orihuela, a finales del Año 1994

EL LEGADO DE BENJAMIN

El viejo jesuita legó a Benjamin, el orfebre del Pozo Oscuro, cinco láminas de plomo escritas por ambas caras en caracteres íberos. Benjamin las donó a Doncio y éste al profesor Gregorobius, quien dedicó toda su vida a descifrarlas.

La protohistoria de la cultura ibérica es sólo una carencia de la ciencia histórica y filológica: el desconocimiento de la lengua ibera. Cuando podamos leer los plomos íberos, una nueva verdad nos será revelada.

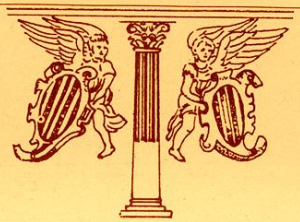
M. Susarte es el último eslabón de la cadena que, sin interrupción, desde la más remota antigüedad, ha puesto en sus manos las cinco txiringas de plomo. Estudiando el legado de Gregorobius y con la ayuda de los idiomas vasco y japonés, Susarte aprendió a traducir la lengua ibera. Ella le enseñó a reordenar los elementos, la Torre Periódica. Las txiringas le proporcionarón el número 315, e información con la que unificar el calendario soli-lunar y la relación de la GRAN SINTESIS entre la ciencia antigua y la moderna. Pudo traducir la Crónica Ekarkó, que aún fragmentada, habla del pasado y el futuro, de héroes y dioses desconocidos, de la evolución de "isbania" y de la mitica Ormira.

Sorprendentemente, entre los fragmentos escritos en caracteres y lengua ibera, aparecen restos de hexámetros escritos en griego, dialectos noroccidental, ático y beocio. Son treinta y ocho partes de otros tantos himnos que sólo tienen equivalencia en los treinta y tres atribuidos a Homero y sus rapsodas. El poeta A. Aledo ha traducido y versionado los poemas. Con esta base su hermano ha identificado los personajes y el mito clásico, realizando otros tantos cuadros que sintetizan y visualizan el hallazgo.

Para los griegos, Iberia era el Jardín de las Hespérides; Eritia, el País Rojo; Egle, el País Resplandeciente; Aretusa, el País de Poniente. Aquí estaban las puertas del Infierno, el reino de Hades y Proserpina. Paisanos nuestros fuerón las Greas, las Gorgonas, Gerione, Orto y Cancerbero. No es de extrañar que con estos antecedentes algunos aedos griegos viajaran al País del Ocaso y desde aquí compusieran, al gusto ibero, variantes de los mitos tradicionales. Como norma los poetas crearón buscando el lado amable de los personajes, dando detalles íntimos, incluso humorísticos de dioses y héroes.

Es así el Jardín de las Hespérides un viaje iniciatico por el alma y la sensibilidad ibera. La Crónica Ekarkó lo es por su ciencia, por su sabiduría milenaria, por sus dioses.

"...pero el tema ibero siempre aparece como fondo, no como recuerdo nostálgico del pasado, sino como anuncio del Renacimiento de la Cultura Ibera que tendra lugar en el futuro." Del artículo BALIMA SUEÑA de M. Susarte.



EDICIONES

EMPIREUMA

Asociación Cultural

Orihuela 2011